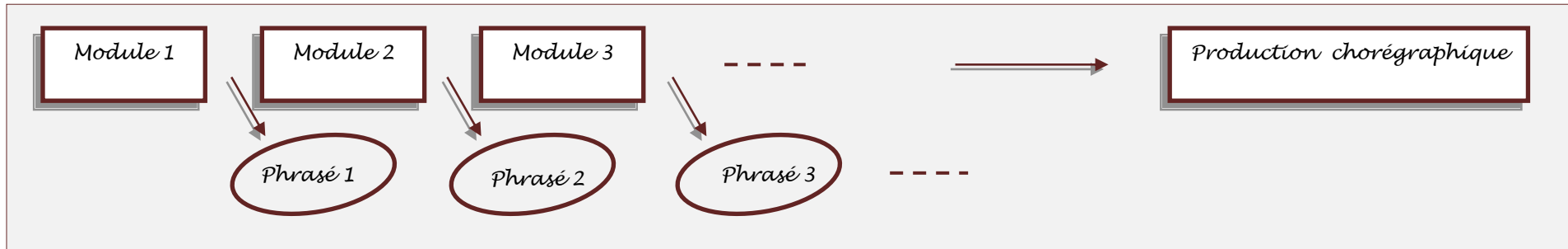


PROJET DE CREATION EN DANSE

Démarche de création :
Compétences développées

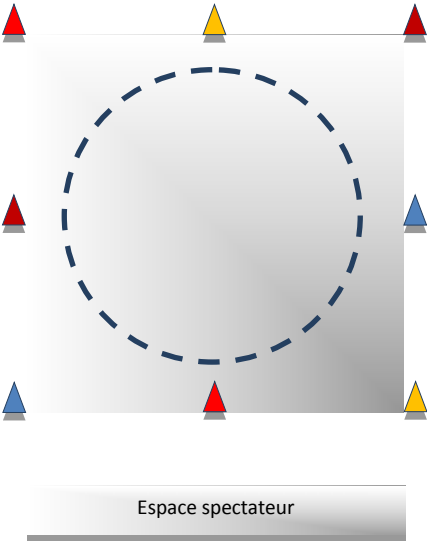
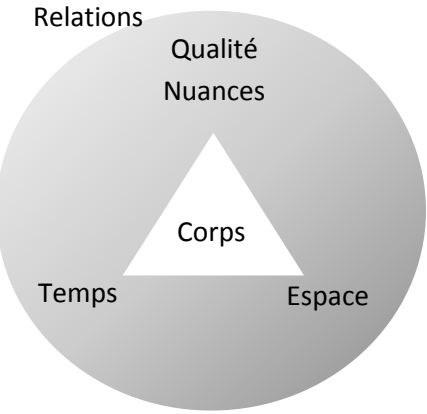
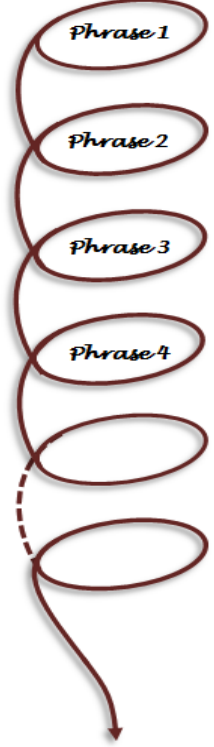
- Danser
- Composer
- Communiquer (en direction de publics différents (élèves, parents...) et avec les œuvres chorégraphiques)

Passer d'un geste usuel proche du réel à une transposition poétique du réel



Composition du phrasé :
combinaison de matériaux
dansés (vocabulaire)



Modules	Ritualisation	Diversification	Différenciation	Ecriture d'un phrasé
Les moments de la séance / le module	Mettre en disponibilité	Faire émerger le vocabulaire corporel Aspect lexical	Styliser le vocabulaire Aspect lexical	Réinvestir le vocabulaire dans un phrasé Aspect syntaxique
1 2 3 4 : : :	<p>- Matérialiser l'espace ; - Ritualiser l'entrée dans l'espace (attendre le signal de l'enseignant) ; - Ritualiser la mise en disponibilité pour rendre le corps sensible – permettre à l'élève d'ouvrir une page poétique</p> 	<p>Motricité proche du réel Créativité</p> <p>Question ↓ Réponses</p> <p>↓ ↓ ↓ Verbes d'action</p> <p>- Choisir entre 2 et 5 actions à explorer ; - Inventorier les réponses corporelles en termes de verbes d'action.</p>	<p>Jouer avec les <i>paramètres</i> du mouvement pour parvenir à une motricité dansée (transposition poétique du réel)</p> 	<p>Elaboration progressive de l'écriture d'un phrasé individuel - Le danseur l'inscrit dans sa mémoire corporelle et l'échange ou non avec ses partenaires.</p> 
				Aspect sémantique
				Création : choix, organisation du vocabulaire et de la syntaxe en fonction du propos