

# Danse à l'Ecole

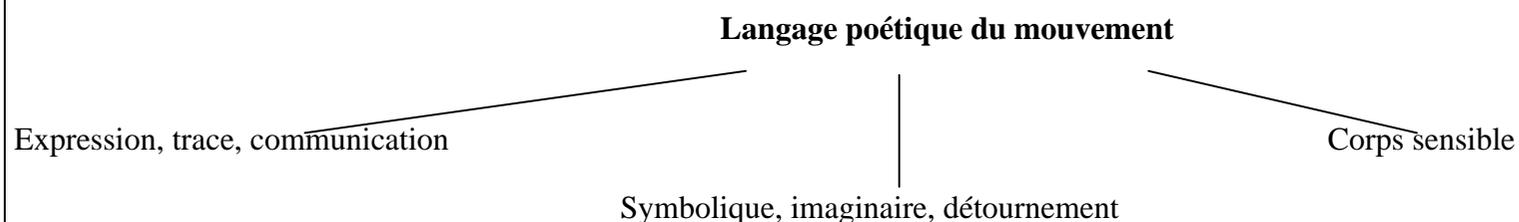


Photo ADDA 31

### **Enjeux de l'art à l'école :**

Permettre à tous les élèves d'accéder à toutes les pratiques artistiques et culturelles de leur temps et leur permettre d'en créer d'autres dans le but de développer la fonction d'invention et de réalisation comme moyen d'éducation.

### **Définition de la danse à l'école : un langage artistique**



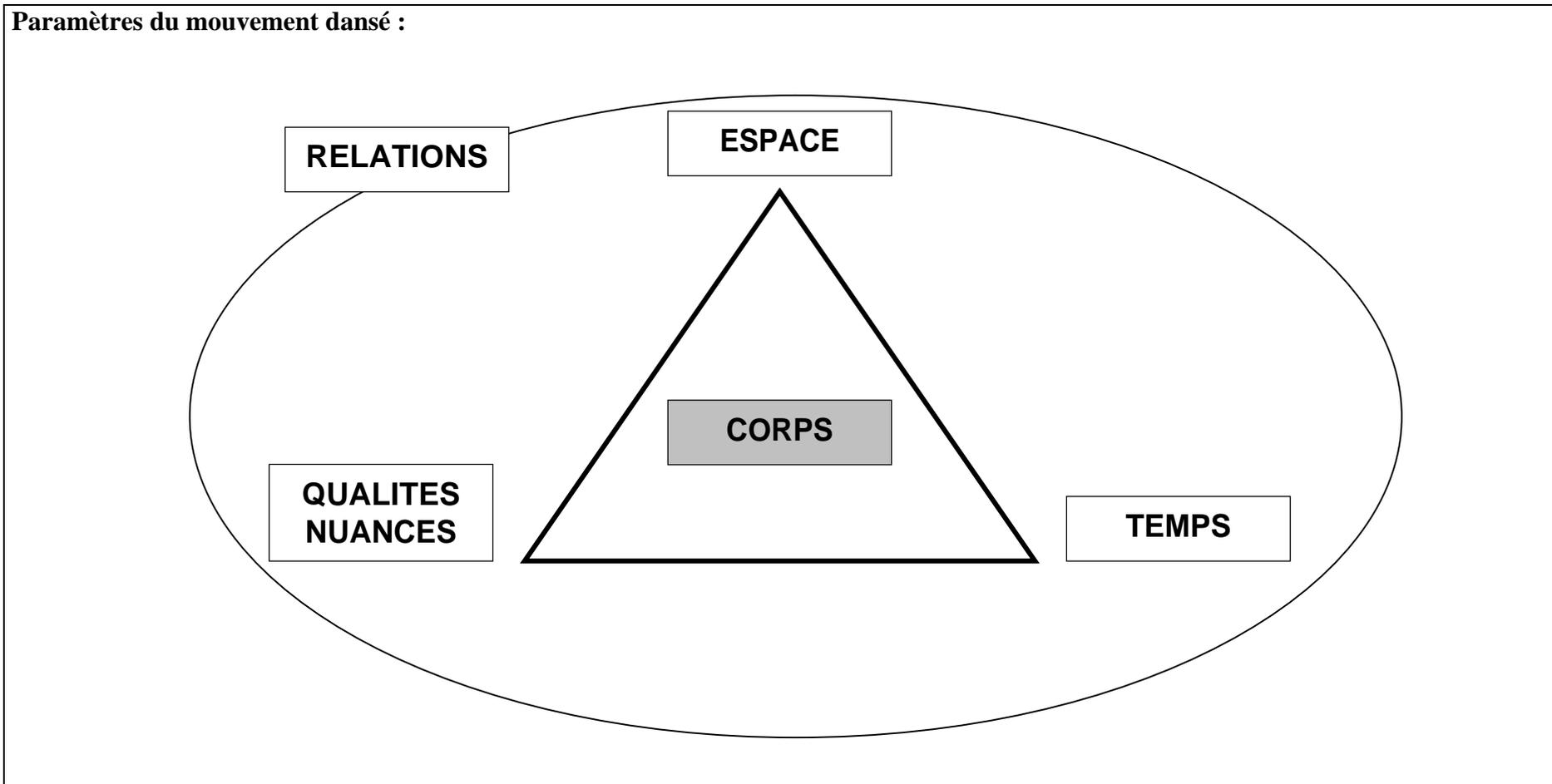
### **Sens de l'activité :**

« Elaborer du sens par le mouvement pour l'interprétation sensible d'une pensée.

Corps multidimensionnel :

- dimension symbolique et imaginaire
- dimension corporelle et motrice
- dimension sociale et de communication » (Marcelle Bonjour)

**Pour passer d'un geste usuel (proche du réel) à un mouvement dansé (distancié du réel) : jouer sur les paramètres suivants :**



## PARAMETRES DU MOUVEMENT DANSE ET LEURS VARIABLES

ESPACE	TEMPS	QUALITES/NUANCES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Niveaux</u> : haut ←→ bas</li> <li>• <u>Direction</u> : devant, derrière, côté</li> <li>• <u>Volume</u> : grand ←→ petit</li> <li>• <u>Plans</u> : vertical, horizontal</li> <li>• <u>Trajectoire</u> : directe, indirecte (z, s,..)</li> <li>• <u>Situation</u> du corps dans l'espace : proche, lointain</li> <li>• <u>Orientation du corps</u> : différents placements du corps par rapport à la direction.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Tempo</u> (vitesse) : lent ou rapide crescendo, decrescendo</li> <li>• <u>Durée</u> : longue ou brève</li> <li>• <u>Silence</u> : long ou bref</li> <li>• <u>Accents</u> : temps fort</li> <li>• <u>Structure rythmique</u> : binaire, ternaire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Poids</u> : <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ lourd, léger</li> <li>❖ transfert d'appuis variés et de plus en plus inhabituels (équilibres, déséquilibres)</li> </ul> </li> <li>• <u>Regard</u> : <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ initie</li> <li>❖ accompagne</li> <li>❖ s'oppose</li> </ul> </li> <li>• <u>Sensations tactiles</u> : qualités de contact avec : <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ son corps</li> <li>❖ les objets</li> <li>❖ les matières</li> <li>❖ le sol</li> <li>❖ les partenaires</li> </ul> </li> <li>• <u>Flux d'énergie</u> : lié, saccadé</li> <li>• <u>Respiration</u> : maîtrisée dans ses variations (explosive ----- continue)</li> </ul>
<p><b>Corps</b> : tout ou partie du corps (symétrie, dissymétrie).</p>		
<p><b>Relations</b> : seul ou à plusieurs.</p>		

**PREALABLE :**

**Il est fondamental de permettre aux élèves de partager en commun, au préalable et tout au long du projet, des expériences (par la sollicitation des 5 sens notamment) pour :**

- donner du sens et se construire une véritable culture partagée.
- enrichir l’imaginaire personnel et collectif

**1. Démarche d’enseignement**

<b>Explorer / Improviser</b>	<b>Structurer</b>	<b>Re Créer</b>	<b>Communiquer</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L’enseignant choisit un support qui met en jeu l’imaginaire.</li> <li>• Il laisse la parole advenir pour permettre à l’élève de devenir acteur (apprentissage spontanés, découverte, foisonnement, aventure). Il incite, il stimule, il accueille les réponses des élèves.</li> <li>• Il met ce « vertige » en relation avec les variables didactiques (temps, espace, qualités et nuances du geste dansé, corps et relations).</li> <li>• Il doit permettre de construire la plus grande diversité de réponses.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L’enseignant permet à chaque élève de choisir dans son répertoire de matériaux chorégraphiques les éléments constitutifs de son phrasé.</li> <li>• Il engage les élèves dans la composition chorégraphique à partir des phrasés individuels et collectifs.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L’enseignant propose aux élèves de transposer leur phrasé chorégraphique individuel ou la composition collective dans d’autres espaces porteurs ou non d’autres imaginaires</li> <li>• Il sollicite à nouveau les éléments inducteurs initiaux</li> <li>• Il propose d’autres univers sonores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L’enseignant met les élèves en situation réelle de représentation.</li> </ul>

## Danse : compétences spécifiques visées aux cycles 1, 2 et 3

CYCLE 1 IO 2008 : S'exprimer sur un rythme musical ou non, exprimer des sentiments et des émotions par le geste et le déplacement	CYCLE 2 IO 2008 : Concevoir et réaliser des actions à visée expressive, artistique, esthétique.	CYCLE 3 IO 2008 : Concevoir et réaliser des actions à visée expressive, artistique, esthétique.
<p>Les activités d'expression à visée artistique permettent tout à la fois l'expression par un geste maîtrisé et le développement de l'imagination</p>	<p>Exprimer corporellement des personnages, des images, des sentiments pour communiquer des émotions en réalisant une petite chorégraphie (3 à 5 éléments) sur des supports sonores divers</p>	<p>Construire à plusieurs une phrase dansée (chorégraphie de 5 éléments au moins) pour exprimer corporellement des personnages, des images, des sentiments et pour communiquer des émotions, sur des supports sonores divers</p>
<p><b>L'élève danse *</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Improviser à partir d'éléments fondamentaux du mouvement</b> (tours, déplacements, sauts, chutes)</li> <li>➤ <b>Transformer un geste habituel</b> par le jeu des contraires dans les vitesses et /ou les espaces et / ou les directions et / ou les relations (faire seul, faire avec) pour faire émerger un autre imaginaire.</li> <li>➤ <b>Construire une musicalité, musique du mouvement</b>, par un travail de nuances liées aux qualités des éléments eau, air, terre, feu .Il exprime, par la danse, les caractères différents de la musique et s'approprie, dans le mouvement, des repères simples (pulsation, accents, phrases, durée)</li> </ul>	<p><b>L'élève danse *</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Improviser en diversifiant</b> l'exploration des espaces (sens / fonction), des sauts, des tours, des déplacements, des chutes...</li> <li>➤ <b>Transformer un geste habituel</b>, quotidien ou codifié, en <b>transposant</b> les espaces, en changeant les vitesses et les durées, en jouant sur l'amplitude pour révéler de nouvelles sensations.</li> <li>➤ <b>Entrer en relation, par la danse, avec les structures rythmiques et la mélodie de la musique</b>, tout en dansant ponctuellement des variations personnelles. Il intègre son mouvement à une durée bien repérée, choisie ou imposée.</li> </ul>	<p><b>L'élève danse *</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Improviser par un jeu de nuances fines</b>, rythmiques, spatiales, relationnelles, les mouvements fondamentaux, les relations, à la musique, à la peinture, au texte, les états et les idées...</li> <li>➤ <b>Transposer les composantes</b> d'espace (amplifier, restreindre), de rythme (suspendre, accélérer), de relations (faire avec, faire contre) d'une proposition initiale, jusqu' à <b>la transformer et créer</b> ainsi un autre univers, proposer d'autres sens.</li> <li>➤ <b>S'ajuster aux éléments de la musique et des mondes sonores</b>, pulsations, rythmes, mélodies, accents, silences, intensité, hauteur. Jouer avec ces éléments sur des modes d'interprétation différents (adéquation, opposition, dialogue, redondance, indépendance corporelle....)</li> </ul>

<p><b>L'élève compose *</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Participer à un « moment » de danse, à partir de quelques repères dans l'improvisation</b> (gestes, relations, entrées, sorties, éléments de la musique ou du monde sonore), permettant une diversité de rythmes, de directions, de formes.</li> <li>➤ <b>Construire une courte séquence dansée</b>, associant 2 ou 3 mouvements simples ; phrase répétée et apprise par mémorisation corporelle des élans, vitesses et directions.</li> </ul>	<p><b>L'élève compose *</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Composer un phrasé dansé</b> à partir de 3 mouvements liés, inscrits dans une direction, une durée, un rythme précis, choisis parce qu'ils expriment des sens ou des univers personnels ou collectifs.</li> <li>➤ <b>Choisir</b>, dans la diversité de ses expériences de danse, celle qu'il à plaisir à danser seul ou avec d'autres, ou celle qu'il souhaite communiquer (états, émotions, idées)</li> <li>➤ <b>Prélever dans la danse des autres ou dans les œuvres chorégraphiques</b> (spectacles vivants, vidéo) un ou plusieurs éléments (ou une émotion) pour composer, seul ou avec d'autres élèves, une séquence dansée</li> </ul>	<p><b>L'élève compose *</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Inscrire dans un phrasé dansé</b> (directions, durées, rythmes précis) jusqu'à 5 mouvements combinés et liés pour susciter du sens (émotion, état, idée), sens personnel ou collectif, choisi ou imposé.</li> <li>➤ <b>Composer des moments chorégraphiques</b> en agençant quelques éléments de l'espace scénique (entrées, sorties, espace de représentation), de temps (choix de la musique, durée), des relations entre danseurs. Jouer des modes différents de composition (répétition, accumulation, superposition.....) pour renforcer un sens à communiquer ou créer une rupture.</li> </ul>
<p><b>L'élève communique *</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Entrer en relation « instantanée » avec un ou plusieurs élèves</b>, par imitation, par la proximité dans l'espace et par le rythme .Il prend et intègre un élément de la danse des autres. Il retient, suspend ou accélère son mouvement pour être à l'unisson.</li> <li>➤ <b>Rencontrer de manière sensible et émotionnelle des œuvres différentes.</b></li> </ul>	<p><b>L'élève communique *</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Construire et mémorise des relations</b> avec les autres élèves dans une « écoute » corporelle née d'élans, de dynamiques, de gestes et de trajets communs.</li> <li>➤ <b>Formuler un point de vue sensible sur la danse</b> des autres, les spectacles et sur quelques repères constitutifs des œuvres.</li> </ul>	<p><b>L'élève communique *</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Entrer en relation dynamique instantanée</b> avec d'autres élèves, par les élans, les rythmes et les directions (écoute corporelle) pour développer son mouvement et construire pour les mémoriser corporellement des relations précises entre danseurs choisies ou imposées.</li> <li>➤ <b>Etre un spectateur sensible</b> et pouvoir identifier par argumentation, comparaisons, analogies, les éléments constitutifs d'œuvres chorégraphiques d'époques différentes et leur mode de composition.</li> </ul>

\* Synthèse réalisée par Marcelle Bonjour à partir des réflexions conduites lors des stages nationaux du Ministère de l'Education Nationale et de la Culture 1994

## 1.2 Dispositifs d'apprentissage :

Il est important de proposer aux élèves différents dispositifs qui permettent de prendre en compte la singularité de chacun et d'élaborer un projet chorégraphique collectif destiné à être communiqué.

Cela suppose :

❖ **différentes organisations** : classe entière, demi classe, solo, duo, trio,...

❖ **différents rôles** :

➤ *Danseur*

➤ *Spectateur* : spécification des rôles

\* de danseur, d'observateur (en cours de travail) et de spectateur (au moment de la restitution du travail) dès le début de l'année

\* de chorégraphe : l'élève, en collaboration avec l'enseignant et en interaction avec ses pairs, participe à l'écriture chorégraphique.

❖ **différentes situations de communication** :

◆ Dans des espaces et devant des publics diversifiés :

➤ à l'intérieur de l'école (autres classes, parents d'élèves ...)

➤ à l'extérieur de l'école : rencontres (de circonscription, départementales...), correspondances scolaires...

◆ A différentes périodes du travail :

1. *Au cours d'une séance* : l'alternance des rôles de danseur et d'observateur permet d'échanger entre pairs à partir des réponses des élèves pour les faire évoluer.

2. *A l'issue de quelques séances* : l'alternance des rôles de danseur et de spectateur lors de la présentation et de l'analyse des productions (individuelles ou collectives) permet de donner du sens aux apprentissages et de mémoriser, dans la mémoire du corps sensible, un matériau chorégraphique.

3. *A l'issue de l'unité d'apprentissage* : présentation de la production finale

➤ à l'intérieur de l'école (autres classes, parents)

➤ à l'extérieur de l'école (rencontres circonscription ou département, correspondance scolaire, ...)

**Remarque** : Il est important pour l'élève danseur de communiquer plusieurs fois dans des lieux divers et devant des publics différents.

❖ **différentes entrées dans l'activité** : Quel que soit le mode d'entrée, celui-ci doit engager tous les élèves dans une pratique qui met en jeu un corps sensible et poétique. Cette mise en jeu peut se faire avec ou sans matériaux (objet, corps du partenaire, aménagement de l'espace de danse,...) :

- Des thématiques
- Des verbes d'action : tourner, rouler, glisser, courir, sauter, chuter, balancer, s'envoler...
- Des albums
- Des œuvres (musicales, picturales, théâtrales, cinématographiques...)

L'apport des matériaux inducteurs peut permettre d'enrichir les réponses des élèves lors de la phase exploratoire (je danse avec la plume, le ballon, le tissu, la feuille de papier...). Il est fortement conseillé de s'en affranchir pour retrouver les mêmes sensations et en construire de nouvelles (je deviens la plume, le ballon, le tissu, la feuille de papier qui danse...)

❖ **différents espaces de travail** : Les deux espaces doivent être clairement matérialisés au sol.

- L'espace à danser
- L'espace à regarder, à écouter les consignes, à analyser les productions.

### **1.3 Déroulement d'une séance de danse** :

❖ **Phase de ritualisation** : Situations de mise en disponibilité d'un corps sensible et poétique permettant à l'élève une ouverture à son espace intime / à l'espace de danse / aux autres / à l'imaginaire

❖ **Phase de diversification : exploration d'un vocabulaire**. Inventaire des réponses corporelles (en terme de verbes d'action, d'états de corps).

Ré expérimentation pour s'approprier les réponses des autres et en inventer d'autres.

❖ **Phase de différenciation : structuration du vocabulaire**. Choix d'au moins 2 verbes d'action associés. Affinement des réponses (jouer sur les variables didactiques) pour élaborer un vocabulaire corporel (**aspect lexical**)

❖ **Phase d'écriture : réinvestissement du vocabulaire**.

**Ecriture d'un phrasé (aspect syntaxique) porteur de sens au service d'une intention (aspect sémantique)**. Inscription dans la mémoire corporelle d'un phrasé individuel et / ou collectif

❖ **Fin de séance** : fermeture de la page poétique (reprendre un élément de la ritualisation par exemple)

**2. Démarche d'apprentissage : mise en œuvre par l'élève de la démarche de création (Marcelle Bonjour)**

<p><b>PHASE D'EXPLORATION / IMPROVISATION</b></p> <p><i>« Libérer pour autoriser »</i></p>	<p><b>PHASE DE TRANSFORMATION</b></p> <p><i>« Restreindre pour construire »</i></p>	<p><b>PHASE DE RE- CREATION</b></p> <p><i>« Libérer pour retrouver la magie »</i></p>
<p>❖ <b>Constituer un réservoir de matériaux chorégraphiques.</b></p> <p><b>Diversifier</b> les situations de danse en jouant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sur des supports différents (matériaux / histoire / thème / oeuvres musicales, scripturales, picturales, théâtrales/ verbes d'action ...)</li> <li>• Dans un environnement naturel ou aménagé, lié aux éléments (eau / air / terre / feu ...)</li> </ul> <p><b>Sensation</b></p>	<p>❖ <b>Construire un phrasé à partir des matériaux chorégraphiques pour écrire sa danse.</b></p> <p><b>Différencier</b> (en s'appuyant sur les paramètres du mouvement dansé) pour nuancer / choisir, pour épurer.</p> <p>❖ <b>Composer un objet chorégraphique à partir des phrasés individuels :</b></p> <p><b>Remettre en jeu</b> la matière dans différents processus de composition (choisir pour écrire)</p> <p><b>Structuration / Création</b></p>	<p>❖ <b>Interpréter sa danse et la signer</b></p> <p><b>Transposer :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans d'autres espaces : <ul style="list-style-type: none"> <li>- lieux : cour, escalier, milieu naturel</li> <li>- plans : vertical, horizontal</li> </ul> </li> <li>▪ Avec d'autres parties du corps</li> <li>▪ Avec d'autres modes de relation</li> <li>▪ En jouant sur l'imaginaire et le symbolique.</li> </ul> <p><b>Retrouver la sensation qui a initié la forme et en créer d'autres.</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>COMMUNIQUER à différents moments de la démarche</b></p> <p>- Entrer en relation avec soi-même (intime) / avec les autres (danseurs, spectateurs).</p> <p>- Entrer en relation avec les œuvres et les artistes pour enrichir « sa danse » par la confrontation aux démarches d'artistes et pour se construire une culture commune.</p>		