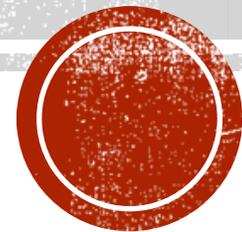


SOCLE ET PROGRAMMES 2016

FORMATION

Circonscription de Villefranche de Lauragais



Un programme construit comme un tout cohérent et progressif de la PS à la 3^{ème}

=

Cycle 1 + Cycle 2 + Cycle 3 + Cycle 4 / 3 ans par cycle

Un programme « soclé » =

Le volet 2 et le préambule de chaque volet 3 des enseignements

Un livret scolaire unique (LSU)

Des parcours qui solidarisent les cycles entre eux :

PEAC - Parcours citoyen – Parcours éducatif santé

Nouveautés : 1^{er} degré avec le 2^d degré

Conseils de cycles 2 et 3 modifiés





UNE NOUVELLE ORGANISATION

5 DOMAINES DE FORMATION

DES OBJECTIFS DE CONNAISSANCES ET DE COMPETENCES socle et enseignements

Une compétence est l'aptitude à mobiliser ses ressources (connaissances, capacités, attitudes) pour accomplir une tâche ou faire face à une situation complexe ou inédite. Compétences et connaissances ne sont pas en opposition.

**PROGRAMMES D'ENSEIGNEMENT =
en 7 domaines pour le cycle 2 / 8 pour le cycle 3**

SOCLE COMMUN DE CONNAISSANCES, COMPÉTENCES ET DE CULTURE EN 2016

➤ **5 DOMAINES DE FORMATION** de 6 à 16 ans et évalués dans le nouveau livret /l'acquisition du socle (la formation de l'individu) est liée aux enseignements.



1. Les langages pour penser et communiquer

Langue française - Langues vivantes étrangères ou régionales-
Langages mathématiques, scientifiques et informatiques-
Langages des arts et du corps



2. Les méthodes et outils pour apprendre

Accès information, documentation-Outils numériques-
Projets individuels, collectifs-Organisation des apprentissages



3. La formation de la personne et du citoyen

Vie en société, action collective et citoyenneté
Formation morale et civique
Respect des choix personnels et des responsabilités individuelles



4. Les systèmes naturels et les systèmes techniques

Approche scientifique et technique de la Terre et de l'univers-
Curiosité et sens de l'observation-Capacité à résoudre des problèmes



5. Les représentations du monde et l'activité humaine

Compréhension des sociétés dans le temps et dans l'espace
Interprétations des productions culturelles et humaines
Connaissance du monde social contemporain

DES PROGRAMMES D'ENSEIGNEMENT « SOCLÉS » :

Volet 1

- **Objectifs de formation et spécificités du cycle**

- CYCLE 2 : Apprentissages fondamentaux
- CYCLE 3 : Consolidation
- CYCLE 4 : Approfondissement

Volet 2

- **Les contributions essentielles des différents enseignements à l'acquisition des 5 domaines de formation du socle**

Volet 3

- **Pour chaque enseignement : un cadre d'écriture**

Programme
C2

Programme
C3

Programme
C4

Parcours :

- Citoyen
- Educatif Artistique et Culturel
- Santé
- Avenir (C4)

La maternelle
est le socle du
socle commun

LOGIQUE CURRICULAIRE DES PROGRAMMES

Le cycle n'est pas une fin en soi

- Ne pas différer à la fin du cycle ce qui peut et doit être engagé tout au long de celui-ci avec les gradations nécessaires dans les apprentissages.
- Ne pas clore avec un cycle mais envisager et anticiper les passerelles, les perspectives utiles □ *la continuité inter cycle est importante.*

Le cycle n'exclut pas des repères annuels :

- Il importe de passer d'un programme de cycle à une **programmation annuelle indispensable**
- Poursuivre si nécessaire la déclinaison en organisant, pour les coordonner ou les graduer, les apprentissages dans des échelles de temps (semaine, période scolaire ...)



Domaines disciplinaires	Cycle 2 : CP/ CE1/CE2			Classe :					
Horaires	Annuel	Hebdomadaire moyen	Repères avec retrait récréation (30min max/jour) Soit 9,375% par semaine	Hebdomadaire Période 1	Hebdomadaire Période 2	Hebdomadaire Période 3	Hebdomadaire Période 4	Hebdomadaire Période 5	Cumul annuel
Français	360h	10h	-56min15 9h05						
Langue vivante (étrangère ou régionale)	54h	1h30	- 8min 30 1h20						
Enseignements artistiques	72h	2h	- 11min15 1h50						
Éducation physique et sportive	108h	3h	- 17 min 2h45						
Questionner le monde Vivant/Matière/Objets Espace/Temps Enseignement moral et civique	90h	2h30	-14 min soit QM: 1h20 EMC : 55 min						
Mathématiques	180h	5h	-35min30s 4h30						
TOTAL	864h	24h	21h45						

Domaines disciplinaires	Cycle 3 : CM1 et CM2			Classe :					
Horaires	Annuel	Hebdomadaire moyen	Repères avec retrait récréation (30min max/jour) Soit 9,375% par semaine	Hebdomadaire Période 1	Hebdomadaire Période 2	Hebdomadaire Période 3	Hebdomadaire Période 4	Hebdomadaire Période 5	Cumul annuel
Français	288h	8h	(8x9,375%) -45 min 7h15						
Langue vivante (étrangère ou régionale)	54h	1h30	- 8min 30 1h20						
Enseignements artistiques	72h	2h	- 11min15 1h50						
Éducation physique et sportive	108h	3h	- 17 min 2h45						
Histoire et géographie Enseignement moral et civique	90h soit H-G 54h EMC 36h	2h30 soit H-G : 1h30 EMC : 1h	-14 min H-G : 1h20 EMC : 55 min						
Sciences et technologie	72h	2h	-11min15 1h50						
Mathématiques	180h	5h	-35min30s 4h30						
TOTAL	864h	24h	21h45						



Répartition	CM1	CM2	6ème
Français	3/4		1/4
LV	20%	20%	60% (+de la moitié)
Enseignements artistiques	1/3	1/3	1/3
EPS	30%	30%	40%
EMC Histoire Géographie :	30%	30%	40%
Sciences/Techno	1/4	1/4	1/2
Maths	1/3	1/3	1/3



**Ne pas se
baser sur une
répartition :**

1/3 en CM1

1/3 en CM2

1/3 en 6ème



PLACE DU CE2 DANS LES NOUVEAUX CYCLES

- **Nouveau cycle 2 : 3 ans** pour installer solidement les fondamentaux.

CE2 : une année de plus, donc plus de temps pour construire et consolider.

- Un **réel défi** : la maîtrise de la lecture et de l'écriture à hauteur des attendus de fin de cycle.



FRANÇAIS : l'intégration du CE2 au cycle 2 doit permettre d'assurer des compétences de base solides en lecture et en écriture pour tous les élèves.

10 heures fois 36 semaines fois 3 ans = 1080 heures

-> 2h de plus par semaine en CE2 entre 2008 et 2016 = + 72h



QUESTIONNER LE MONDE (Vivant-Matière-Objets et Espace-Temps) c'est aussi maintenant pour le CE2

= un retour à des apprentissages d'exploration et de questionnement en amont de la généralisation et de l'abstraction réservées au nouveau cycle 3.



CE2

- **L'espace** : on rentre dans les organisations du monde en CE2= dans autre chose que dans l'espace immédiatement vécu. Des bases de localisation impérativement à poser au CE2 : situer sa région, la France, se repérer dans le monde.
->Faciliter le travail du **cycle 3** sur la notion centrale alors travaillée : « **habiter** ».
- **Le temps** : la découverte des temps historiques est réservée au CE2. On passe ainsi du temps vécu en CP/CE1 à une décentration progressive vers la temporalité en CE2. La difficulté : les repères de temps et périodes.
->Veiller à ne pas introduire une périodisation au CE2 en contradiction avec le CM1 et CM2.



MATHS :

- Nombres et calculs : **+**, **-**, **x**. **La division** pour les partages, le sens mais pas d'algorithme.



STRUCTURE DE CHAQUE ENSEIGNEMENT :

- ❑ Une introduction énonçant les enjeux d'apprentissage
- ❑ Les compétences travaillées rattachées aux domaines du socle
- ❑ Des attendus de fin de cycle
- ❑ Les compétences travaillées illustrées par des exemples de situations ou des repères pour l'élève.
- ❑ Des repères de progressivité
- ❑ Des liens interdisciplinaires.



DU CYCLE 2 AU CYCLE 3 : CONTINUITÉS ET NOUVEAUTÉS

Chaque domaine est explicité ci-après selon
une sélection de points de vigilance

Couleur claire pour le cycle 2/ foncée pour le cycle 3





FRANÇAIS: DES CONTINUITÉS, DES COMPOSANTES MIEUX « INTERRELIÉES »

Langage oral

Lecture et
compréhension
de l'écrit

Ecriture

Etude de
la langue

+ CYCLE 3
Culture littéraire
et artistique

Au cycle 2, beaucoup
de « technique » ...





-> **Ecoute et compréhension renforcées dans un apprentissage explicite ; Apprendre à réciter, dire, partager un texte...**

-> **Liens avec LVE/Langue régionale**

-> **Interactions avec l'écrit**

-> **Importance de continuer un travail explicite sur l'amélioration des compétences pour s'exprimer, écouter, comprendre.**

-> **Enseigner le code + compréhension AVEC des STRATEGIES**

-> **Variétés des lectures : littéraires, documentaires, fonctionnelles (consignes de travail scolaire : indispensables pour le travail personnel/autonomie) / Œuvres complètes: 5 à 10 œuvres.**

-> **Lecture haute voix : pas la lecture « processionnaire » mais pour lire un texte que les autres n'ont pas forcément sous les yeux.**

-> **Extension à la 6^{ème} des entraînements au décodage et à la lecture fluide même si un enseignement spécifique est travaillé au C2**

-> **Distinction textes littéraires et textes « composites » : compréhension et stratégies différentes**

Langage
oral

Lecture et
compréhension
de l'écrit



Zoom sur...

COMPRENDRE LES CONSIGNES : RESSOURCES

Ouvrage de référence

Comprendre les énoncés et consignes - Un point fort du socle commun

Jean-Michel Zakhartchouk - réseau CANOPE – Avril 2016

Ressource EDUSCOL

Travailler la compréhension de consignes .





-> Le geste d'écriture, la copie : apprentissage de stratégies explicites; transcriptions.

-> Produire des écrits : développer une démarche car produire un écrit est un processus; des écrits courts aux écrits un peu plus longs; accent sur la quantité et la régularité.

-> L'apprentissage de l'orthographe est renforcé à ce niveau de l'écriture

Écriture

-> Renforcer les pratiques d'écriture : variées, quotidiennes.

-> Programmation de cycle des écrits: normés, écrits de travail, intermédiaires, d'invention, dans les différentes domaines, longs, courts

-> Moins de dispersion, plus d'approfondissement

-> La grammaire pour l'orthographe/Centration sur la phrase

-> Fin CE2: déterminer ce qu'est un verbe, maîtriser les accords

-> Phrase interrogative/ Compléments : plus explicitement étudiés mais pour le sens par manipulations et entraînements à l'oral fréquents

-> Introduction passé composé pour distinguer présent/passé

-> Explicite et réflexive: chercher, manipuler, lien lectures/écrits

-> Lexique à travailler explicitement

-> Terminologie réduite

Étude de la langue

RESSOURCES EDUSCOL ÉTUDE DE LA LANGUE :

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
Lire-écrire (45')	Lire-écrire (45')	<u>EdIL</u> chantier/recherche (45')	Lire-écrire (45')	Lire-écrire (45')
<u>EdIL</u> entraînement réflexif (15 à 20')	<u>EdIL</u> entraînement réflexif (15 à 20')		<u>EdIL</u> entraînement réflexif (15 à 20')	<u>EdIL</u> entraînement réflexif (15 à 20')
Lire-écrire lecture offerte (3')	Langage oral Jeux de langue (10')	Lire-écrire Autres textes (25')	Lire-écrire lecture offerte (3')	Langage oral Jeux de langue (10')
Écrire – réécrire articulation écriture- <u>EdIL</u> (en contexte) – (15')	Écrire – réécrire articulation écriture- <u>EdIL</u> (en contexte) – (15')	Langage oral Expression orale – rappel de textes... (30')	Écrire – réécrire articulation écriture- <u>EdIL</u> (en contexte) – (15')	<u>EdIL</u> exercices de renforcement – structuration – réinvestissement (25')

↓
~1 h 15

↓
~1 h 25

↓
~1 h 40

↓
~1 h 15

↓
~1 h 35



Zoom sur...

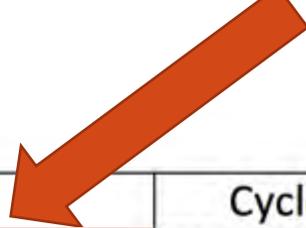
A word cloud of various French writing genres and formats. The words are arranged in a circular pattern around a central title. The colors of the words vary, including shades of orange, red, green, and purple. The font sizes also vary, with some words being significantly larger than others.

PROGRAMMER DES ÉCRITS

roman, dictions, affiche, notice, divers, visite, objets, lettre, résumé, Recette, société, annonce, interviews, maximales, présentation, cuisine, Poèmes, récit, montage, proverbes, horoscope, Messages, Faits, Message, œuvres, Compte-rendu, jeu, consignes, informative, petite, demande, chansons, remerciement, imaginaire, reportage, nouvelle, sportif, prophétie, faits, conte, règle, vie, Bulletin, métiers, critique, météo, livre

FORMATION

PROGRAMMATION : ECRIRE/ETUDE DE LA LANGUE



Périodes + nombre de séances	Types d'écrits <i>avec 1 « chantier » de type écrit long par période + écrits courts + écrire dans tous les domaines + écrits intermédiaires(brouillon...)</i>	Outils de l'écrit à prévoir	Langage oral sollicité	Etude de la langue			Cycle2		
				activités intégrées à la lecture écriture et activités « décrochées » : résolution de problème, s'entraîner /automatiser/consolider			CP	CE1	CE2
Répartition sur 5 périodes d'écrits « normés », d'écrits qui jalonnent les apprentissages, de « lanceurs » au quotidien, tous en lien avec la lecture et/ou le langage oral, et/ou l'étude de la langue	Variété de formes textuelles (Registres narratif/explicatif/injonctif/rhétorique...) : <i>écrits, devinettes, poèmes et jeux poétiques, protocoles et comptes rendus d'expériences, règles de jeu, lettres, synthèses de leçons, questionnaires, courriels, blogs... Début de textes à poursuivre, textes à détourner, photos à légender...</i>	- Grille de relecture (codes de relecture à harmoniser sur un cycle et/ou l'école) - Fiches mémoire (cahier outil de cycle...) : mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours, conjugaisons, homophones, synonymes, registres...)		Grammaire	Orthographe	Lexique			
1 Écrire la liste du matériel de groupe <i>4 séances</i>	Écrit descriptif : lister	Grille de relecture d'une liste : - présence de puces ou numéros - mots en colonne ...		-retranscription /copie	- mots de la classe : copier, étiqueter sans oublier ... -singulier/pluriel	Les mots de la classe (vocabulaire scolaire)	x		

<p>Écrire la légende d'une photo (cahier d'art...)</p>	<p>Écrit explicatif/informatif : légender</p>	<p>Grille de relecture pour légender une photo : - débuts de phrases : c'est, il y a</p>	<p>Exposer à un auditoire : montrer une photo et lire la légende produite.</p>	<p>- l'indicatif présent</p>	<p>-singulier/ pluriel</p>	<p>- lexique des arts... (selon la nécessité de légender pour expliquer</p>	<p>x</p>	
<p>Écrire le compte-rendu de la visite au musée</p>	<p>Écrit explicatif : rapporter un événement vécu pour expliquer, informer, raconter</p>	<p>Grille de relecture pour garder la mémoire de notre visite, la raconter... - marquer la chronologie</p>	<p>Rapporter un événement vécu à partir de quelques enregistrements : interview du camarade sur l'atelier vécu</p>	<p>- le passé composé : fait, aller, voir : - poser des questions à l'oral</p>	<p>- j'ai vu, j'ai fait / nous... -homophones</p>	<p>- les mots du musée : noms, noms propres, adjectifs - les mots de la sortie : connecteurs temporels ...</p>		<p>x</p>



Culture littéraire et artistique

- Un nouveau domaine: **NON**
- Est revalorisé : enjeu de culture commune, élaboration d'un parcours littéraire, lien avec d'autres domaines (arts, EMC)
- Renforcer un débat interprétatif spécifique: autour d'une problématique littéraire; éviter les questionnaires qui baliseraient les lectures, et privilégier un questionnement sur une problématique littéraire.
- PROGRAMMATION DE CYCLE des réseaux, des parcours de lecture...
- Concevoir le carnet de lecteur



CULTURE LITTÉRAIRE : PROGRAMMATION D'ŒUVRES

-> PROGRAMMER DES PARCOURS DE LECTURE

CM1/CM2

Héros/héroïne et personnages

Morale en question

Se confronter au merveilleux,
étrange

Vivre des aventures

Imaginer, dire, célébrer le monde

Se découvrir, s'affirmer dans le
rapport aux autres

6^{ème}

Monstres, aux limites de l'humain

Récits d'aventure

Récits de création ; création
poétique

Résister au plus fort : ruses,
mensonges et masques

« ces entrées ne constituent pas en elles-mêmes des objets d'étude, ni des contenus de formation (...) pour ménager dans la programmation annuelle un équilibre entre les genres et les formes littéraires. »

Parcours autour d'un personnage

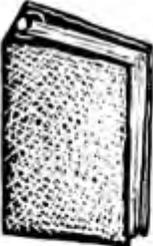
-> héros/héroïne ; ogre, sorcière, pirate, détective, tyran, exclu, voyageur...

Question littéraire à l'élève tout au long de ce parcours :

« *Quel est le rôle de ce personnage dans le récit ?* »

Le stéréotype d'un personnage

+

TITRES	Où apparaît-il dans le récit ?	Comment ?			Quelle est sa quête , sa mission ?	Y parvient -il ?	A-t-il des aides ? Si oui, qui sont-ils ?	A-t-il des opposants , y a-t-il des embûches ?
		<u>son</u> physique	sa panoplie :	<u>son</u> caractère : comportement, habitudes				
		- - - - - -	- - - - - -	- - - - - -			<u>oui</u> : 1) 2) 3)	<u>oui</u> :

Réseaux = Parcours de lecture de 4 à 5 titres	Des écrits	Langage oral sollicité	Outils de l'écrit à prévoir	Etude de la langue			CM1	CM2	6 ^{ème}
				Répertoire de notions pouvant être travaillées, utiles à la révision des textes					
				Grammaire	Orthographe	Lexique			
Archétype personnage = Parcours autour d'un personnage (héros/héroïne ; ogre, sorcière, pirate, détective, tyran, exclu, voyageur...) Question élève : « Quel est le rôle du type de personnage sur le récit ? » Titres choisis en CM1 Le pirate - <u>L'île au trésor</u> (Stevenson) - <u>Pirates et bandits des mers</u> - <u>Pirates</u> (John Matthews) - <u>Pirates et flibustiers, écumeurs des mers</u> (Gweran, Trogoff)	Ecrire la carte d'identité d'un personnage		Silhouette de l'écrit Contraintes : grille de relecture	-GN : déterminant /nom/adjectif -Accord dans le GN -Ponctuation	- Remplacer le nom (pronoms...)	-Lexique du physique/ caractère -Homophones lexicaux -Nominalisation -Liste d'adjectifs	x		
	Ecrire le portrait de ...	Lire son portrait pour le faire dessiner, faire deviner...	Silhouette de l'écrit Contraintes : grille de relecture ; lien avec le projet de « galerie des portraits »...	-Présent -ou Futur simple (emploi, conjugaison) - Eviter « il y a » - Types de phrases - <u>GN</u> : déterminant / nom/adjectif -Accord dans le GN	-Remplacer le nom (pronoms...) -Ponctuation - Dérivation, famille de mots ...	-Lexique du physique/du caractère -Homophones lexicaux -Liste d'adjectifs ...		x	
	Ecrire un récit en y insérant une description	-Imparfait / Passé simple -CM2 : GN avec la phrase relative -Accord dans GN -précat -Concordance des temps/ utilisation appropriée des temps (imparfait, passé simple) -Ponctuation	-Connecteurs	-Lexique spécifique du physique/du caractère -Homophones lexicaux -Liste d'adjectifs ...			x

FORMATION



LANGUES VIVANTES : ON RETROUVE LES 5 COMPÉTENCES LANGAGIÈRES

- > Peu de nouveautés: le modèle de référence est le cadre européen (CECRL).
- > **Enseignement dès le CP** / centré sur l'oral (reconnaître quelques mots , donc l'écriture autonome n'est pas un objectif mais on ne s'interdit pas de mettre les élèves en contact avec de l'écrit. L'écrit ne précède pas l'oral, il l'accompagne.
- > Niveau A1 fin cycle 3 avec en fin de 6^{ème} au moins 2 compétences de niveau A2, en fonction du niveau de l'élève.
- > Croisement Langues / autres enseignements/accent culture



ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES :



- > Des arts visuels aux arts plastiques.
- > Pratiques artistiques au cœur des enseignements.
- > La structuration des 2 domaines (arts plastiques/Education musicale) est différente.
- > Histoire des arts: plus au C2 mais au C3. Mais le rapport aux œuvres, aux artistes est au centre de l'enseignement au C2 ; pas une discipline, mais pluridisciplinaire et éducation transversale.
- > Parcours de l'élève à programmer : PEAC

FORMATION





- L'histoire des arts ne figure plus dans les programmes du cycle 2.

Le rapport à la diversité des œuvres et la construction d'une culture artistique demeurent néanmoins un objectif du cycle 2.

La représentation du monde

	Séquences	Objet central de la séquence	Rencontres	Pratiques	Connaissances
Utiliser le dessin dans toute sa diversité comme moyen d'expression.	S1	Développer l'utilisation de différentes mines à plomb, fusain (palettes de gris); des croquis d'arbres en nature, Ingres à partir d'artistes (Mondrian, Klein ...) Lancement du support élève "Mon carnet de croquis"/composition de sa 1 ^{ère} de couverture à partir de ...			
Employer divers outils, dont ceux numériques, pour représenter. des supports.					
Prendre en compte l'influence des outils, supports, matériaux, gestes sur la représentation en deux et trois dimensions.					
Connaître diverses formes artistiques de représentation du monde : œuvres contemporaines et du passé, occidentales et extra occidentales.					



La représentation plastique et les dispositifs de présentation

	Séquences	Objet central de la séquence	Rencontres	Pratiques	Connaissances
La ressemblance	S1				
L'autonomie du geste graphique, pictural, sculptural					
Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations					
La narration visuelle (2D/3D, images fixes/animées)					
La mise en regard et en espace (modalités, contextes, présentation des œuvres selon le lieu...)					
La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché					

Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace

	Séquences	Objet central de la séquence	Rencontres	Pratiques	Connaissances
L'hétérogénéité et la cohérence plastiques.					
L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets.					
L'espace en 3 dimensions					

La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre

	Séquences	Objet central de la séquence	Rencontres	Pratiques	Connaissances
La réalité concrète d'une production ou d'une œuvre.					
Les qualités physiques des matériaux.					
Les effets du gestes et de l'instrument.					
La matérialité et la qualité de la couleur.					



**Pour la régularité et la fréquence demandées par ce nouveau programme, une séance par semaine pourra comprendre les 4 compétences (sauf événement particulier ou séance plus spécifique sur un apprentissage) : le chant, l'écoute, l'exploration, l'échange. Une séquence peut comprendre 6 à 8 séances.

Un lexique pour l'élève sera proposé comme un outil pour l'aider à exprimer à l'oral et/ou à l'écrit l'échange, le partage de son avis

Le lien avec des séquences arts plastiques est encouragé (par exemple, une séquence sur l'eau pour les arts plastiques, l'éducation musicale).

Chanter

	Répertoire des chants sur le cycle	Rencontres	Pratiques	Connaissances
Reproduire un modèle mélodique, rythmique.				
Chanter une mélodie simple, une comptine, un chant par imitation				
Mobiliser son corps pour interpréter : les principaux registres vocaux: voix parlée/chantée, aigu, grave ; les éléments constitutifs d'une production vocale (respiration, articulation, posture du corps).				
Interpréter un chant avec expressivité en respectant ses phrases musicales				
S'approprier des éléments de vocabulaire concernant l'usage musical de la voix : fort, doux, aigu, grave, faux, juste, etc.				

**programmer 1 chant sur 4 à 5 semaines/ 4 semaines au moins pour l'apprentissage du chant.

Ecouter, comparer

	Répertoire des écoutes sur le cycle	Rencontres	Pratiques	Connaissances
Décrire et comparer des éléments sonores, identifier des éléments communs et contrastés.				
Repérer une organisation simple.				
Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences : un lexique élémentaire pour décrire la musique (timbre, hauteur, formes simples, intensité, tempo) ; quelques grandes œuvres du patrimoine ; des repères simples dans l'espace et dans le temps.				

PROGRAMMATION ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES - EDUCATION MUSICALE CYCLE 3

REPERES PEAC SELON LES 3 CHAMPS D'ACTION : RENCONTRES/PRATIQUES /CONNAISSANCES– 6 A 8 CHANTS/6 A 8 ŒUVRES.

******Pour la régularité et la fréquence demandées par ce nouveau programme, une séance par semaine pourra comprendre les 4 compétences (sauf événement particulier ou séance plus spécifique sur un apprentissage) : le chant, l'écoute, l'exploration, l'échange. Une séquence peut comprendre 6 à 8 séances.

Un lexique pour l'élève sera proposé comme un outil pour l'aider à exprimer, à l'oral et/ou à l'écrit, l'échange, le partage, l'argumentation de son avis. Le lien avec des séquences arts plastiques est encouragé (par exemple, une séquence sur l'eau pour les arts plastiques, l'éducation musicale).

Chanter et interpréter

	Répertoire des chants sur le cycle	Rencontres	Pratiques	Connaissances
Reproduire un modèle mélodique, rythmique. Chanter une mélodie simple avec une intonation juste et une intention expressive. Mémoriser et chanter par cœur un chant appris par imitation, soutenir un bref moment en solo. Tenir sa partie dans un bref moment de polyphonie. Interpréter un chant avec expressivité en respectant plusieurs choix et contraintes précédemment indiqués. Mobiliser son corps pour interpréter le cas échéant avec des instruments. ➔ Répertoires ; paramètres du son et techniques vocales pour en jouer de façon expressive ; s'approprier des éléments de vocabulaire de l'expression : quelques nuances simples, tempo, caractère etc. ; polyphonie ; interprétation d'une musique.				

******programmer 1 chant sur 4 à 5 semaines/ 4 semaines au moins pour l'apprentissage du chant.



Ecouter, comparer et commenter

	Répertoire des écoutes sur le cycle	Rencontres	Pratiques	Connaissances
Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux, d'aires géographiques ou culturelles différents et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain. Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux.				



Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art

			Rencontres	Pratiques	Connaissances
Identifier des personnages mythologiques ou religieux, des objets, espaces, éclairages.					
Résumer une action représentée en image ...					
Caractériser un morceau de musique en termes simples.					
→ Connaissance de mythes antiques et récits fondateurs, notamment bibliques ; spécificités du discours (raconter, décrire, expliquer, argumenter, résumer, etc.)					

Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles

	Séquences		Rencontres	Pratiques	Connaissances
Identifier des matériaux, y compris sonores, et la manière dont l'artiste leur a donné forme.					
Retrouver des formes géométriques et comprendre leur agencement dans une façade, un tableau, un pavement, un tapis.					
Dégager d'une forme artistique des éléments de sens.					
→ Caractéristiques des familles de matériaux ; Caractéristiques et spécificités des champs artistiques et des éléments de lexique correspondants					

Relier les caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création

			Rencontres	Pratiques	Connaissances
Mettre en relation une ou plusieurs œuvres contemporaines entre elles et un fait historique, une époque, une aire géographique ou un texte, étudiés en histoire, en géographie ou en français.					



Mettre en relation un texte connu (récit, fable, poésie, texte religieux ou mythologique) et plusieurs de ses illustrations ou transpositions diverses.				
Mettre en relation des œuvres et objets mobiliers et des usages et modes de vie.				
→ Constitution d'un 1 ^{er} « musée imaginaire » classé par époques. ; fiche signalétique/cartel ; lexique stylistique.				

Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial

		Rencontres	Pratiques	Connaissances
Effectuer une recherche en vue de préparer une sortie culturelle.				
Se repérer dans un musée ou un lieu d'art par la lecture et la compréhension des plans et indications.				
Être sensibilisé à la vulnérabilité du patrimoine.				
→ Premiers grands principes d'organisation muséale ; métiers de la conservation, de la restauration et de la diffusion ; identification et localisation d'une œuvre ou d'une salle.				





L'enseignement de l'histoire des arts s'appuie sur le patrimoine, tant local que national et international

Il couvre :

- **Le champ classique des « Beaux-Arts » : architecture, peinture, sculpture, dessin, gravure**
- **La musique, le théâtre, l'opéra et la danse, le cirque et la marionnette**
- **La photographie et le cinéma**
- **Les arts décoratifs et appliqués, le vêtement, le design et les métiers d'art, l'affiche, la publicité, la caricature, etc.**
- **La poésie, l'éloquence, la littérature**
- **Les genres hybrides ou éphémères apparus et développés aux XX^e et XXI^e siècles : bande dessinée, performance, vidéo, installation, arts de la rue, etc.**

Cela se substitue à la classification en 6 domaines :

- - Les arts de l'espace : architecture, jardins, urbanisme
- Les arts du langage : littérature, poésie
- Les arts du quotidien : objets d'art, mobilier, bijoux
- Les arts du son : musique, chanson
- Les arts du spectacle vivant : théâtre, chorégraphie, cirque
- Les arts visuels : arts plastiques, cinéma, photographie, design, arts numériques





EPS : TOUJOURS 4 CHAMPS D'APPRENTISSAGE POUR FORMER UN CITOYEN LUCIDE, AUTONOME, PHYSIQUEMENT ET SOCIALEMENT ÉDUQUÉ POUR FAVORISER LE VIVRE ENSEMBLE

-> Nouveauté : les 4 champs dans le cycle et pas obligatoirement par an.

-> Renforcement de la contribution de l'EPS au socle:

Chaque compétence renvoie aussi à un domaine du socle

-> Projet de cycle indispensable avec un équilibre sur les 4 champs d'apprentissage tout en assurant la diversité des activités physiques.

EPS :

BIEN-ÊTRE, SANTÉ, POUR TOUS (INCLUSION DES ÉLÈVES À BESOINS PARTICULIERS)





Socle commun	Compétences générales	Champ d'apprentissage	Attendus de fin de cycle
<p>Domaine 1 Les langages pour penser et communiquer</p>	<p>Développer sa motricité et construire un langage du corps.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prendre conscience des différentes ressources à mobiliser pour agir avec son corps. - Adapter sa motricité à des environnements variés. - S'exprimer par son corps et accepter de se montrer à autrui 	<p>Produire une performance maximale, mesurable à une échéance donnée</p> <p>Adapter ses déplacements à des environnements variés</p> <p>S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique</p> <p>Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel</p>	<p>Activités athlétiques aménagées</p> <ul style="list-style-type: none"> - Courir, sauter, lancer à des intensités et des durées variables dans des contextes adaptés. - Savoir différencier : courir vite et courir longtemps / lancer loin et lancer précis / sauter haut et sauter loin. - Accepter de viser une performance mesurée et de se confronter aux autres. - Remplir quelques rôles spécifiques.
<p>Domaine 2 Les méthodes et outils pour apprendre</p>	<p>S'approprier seul ou à plusieurs par la pratique, les méthodes et outils pour apprendre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apprendre par essai-erreur en utilisant les effets de son action. - Apprendre à planifier son action avant de la réaliser. 		<p>Natation, activités de roule et de glisse, activités nautiques, équitation, parcours d'orientation, parcours d'escalade, etc</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se déplacer dans l'eau sur une quinzaine de mètres sans appui et après un temps d'immersion. - Réaliser un parcours en adaptant ses déplacements à un environnement inhabituel. L'espace est aménagé et sécurisé. - Respecter les règles de sécurité qui s'appliquent.
<p>Domaine 3 La formation de la personne et du citoyen</p>	<p>Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités pour apprendre à vivre ensemble</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assumer les rôles spécifiques aux différentes APSA (joueur coach, arbitre, juge, médiateur, organisateur, ...). - Elaborer, respecter et faire respecter règles et règlements. - Accepter et prendre en considération toutes les différences interindividuelles au sein d'un groupe. 		<p>Danses collectives, danse de création, activités gymniques, arts du cirque</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mobiliser le pouvoir expressif du corps, en reproduisant une séquence simple d'actions apprise ou en présentant une action qu'il a inventée. - S'adapter au rythme, mémoriser des pas, des figures, des éléments et des enchaînements pour réaliser des actions individuelles et collectives.
<p>Domaine 4 Les systèmes naturels et les systèmes techniques</p>	<p>Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière</p> <ul style="list-style-type: none"> - Découvrir les principes d'une bonne hygiène de vie, à des fins de santé et de bien-être - Ne pas se mettre en danger par un engagement physique dont l'intensité excède ses qualités physiques. 		<p>Jeux traditionnels simples (gagne-terrain, béré, balle au capitaine, etc.), jeux collectifs avec ou sans ballon (à effectifs réduits), jeux pré-sportifs, jeux de lutte, jeux de raquettes</p>
<p>Domaine 5 Les représentations du monde et l'activité humaine</p>	<p>S'approprier une culture physique sportive et artistique</p> <ul style="list-style-type: none"> - Découvrir la variété des activités et des spectacles sportifs. - Exprimer des intentions et des émotions par son corps dans un projet artistique individuel ou collectif. 		<p>Dans des situations aménagées et très variées :</p> <ul style="list-style-type: none"> - S'engager dans un affrontement individuel ou collectif en respectant les règles du jeu - Contrôler son engagement moteur et affectif pour réussir des actions simples - Connaître le but du jeu - Reconnaître ses partenaires et ses adversaires.



Socle commun	Compétences générales	Champ d'apprentissage	Attendus de fin de cycle	
Domaine 1 Les langages pour penser et communiquer	Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son corps. <ul style="list-style-type: none">- Adapter sa motricité à des situations variées- Acquérir des techniques spécifiques pour améliorer son efficacité- Mobiliser différentes ressources (physiologique, biomécanique, psychologique, émotionnelle) pour agir de manière efficiente	Produire une performance optimale, mesurable à une échéance donnée	Activités athlétiques (courses, sauts, lancers) et natation <ul style="list-style-type: none">- Réaliser des efforts et enchaîner plusieurs actions motrices dans différentes familles pour aller plus vite, plus longtemps, plus haut, plus loin.- Combiner une course un saut un lancer pour faire la meilleure performance cumulée.- Mesurer et quantifier les performances, les enregistrer, les comparer, les classer, les traduire en représentations graphiques.- Assumer les rôles de chronométreur et d'observateur.	
Domaine 2 Les méthodes et outils pour apprendre	S'approprier par la pratique physique et sportive, des méthodes et outils <ul style="list-style-type: none">- Apprendre par l'action, l'observation, l'analyse de son activité et de celle des autres- Répéter un geste pour le stabiliser et le rendre plus efficace- Utiliser des outils numériques pour observer, évaluer et modifier ses actions		Adapter ses déplacements à des environnements variés	Activités de roue et de glisse, activités nautiques, équitation, parcours d'orientation, parcours d'escalade, savoir nager etc. <ul style="list-style-type: none">- Réaliser, seul ou à plusieurs, un parcours dans plusieurs environnements inhabituels, en milieu naturel aménagé ou artificiel- Connaître et respecter les règles de sécurité qui s'appliquent à chaque environnement- Identifier la personne responsable à alerter ou la procédure en cas de problème- Valider l'attestation scolaire du savoir nager (ASSN), conformément à l'arrêté du 9 juillet 2015
Domaine 3 La formation de la personne et du citoyen	Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités <ul style="list-style-type: none">- Assumer les rôles sociaux spécifiques aux différentes APSA et à la classe (joueur, coach, arbitre, juge, observateur, tuteur, médiateur, organisateur, ...)- Comprendre, respecter et faire respecter règles et règlements- Assurer sa sécurité et celle d'autrui dans des situations variées- S'engager dans les activités sportives et artistiques collectives		S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique	Danses collectives, activités gymniques, arts du cirque, danse de création <ul style="list-style-type: none">- Réaliser en petits groupes 2 séquences : une à visée acrobatique destinée à être jugée, une autre à visée artistique destinée à être appréciée et à émouvoir.- Savoir filmer une prestation pour la revoir et la faire évoluer- Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres
Domaine 4 Les systèmes naturels et les systèmes techniques	Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière <ul style="list-style-type: none">- Évaluer la quantité et la qualité de son activité physique quotidienne dans et hors l'école- Connaître et appliquer des principes d'une bonne hygiène de vie- Adapter l'intensité de son engagement physique à ses possibilités pour ne pas se mettre en danger		Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel	Jeux traditionnels plus complexes (thèque, béré, balle au capitaine, poules- vipères- renards, etc.), jeux collectifs avec ou sans ballon et jeux pré-sportifs collectifs (type handball, basket-ball, football, rugby, volley-ball,...), jeux de combats (de préhension), jeux de raquettes (badminton, tennis). En situation aménagée ou à effectif réduit : <ul style="list-style-type: none">- S'organiser tactiquement pour gagner le duel ou le match en identifiant les situations favorables de marque.- Maintenir un engagement moteur efficace sur tout le temps de jeu prévu.- Respecter les partenaires, les adversaires et l'arbitre.- Assurer différents rôles sociaux (joueur, arbitre, observateur) inhérents à l'activité et à l'organisation de la classe.- Accepter le résultat de la rencontre et être capable de le commenter.
Domaine 5 Les représentations du monde et l'activité humaine	S'approprier une culture physique sportive et artistique <ul style="list-style-type: none">- Savoir situer des performances à l'échelle de la performance humaine- Comprendre et respecter l'environnement des pratiques physiques et sportives			

Zoom sur...

PROGRAMMER L'EPS

PROJET de CYCLE:

conception du parcours de l'élève sur les 3 années:

- Répartir les 4 champs d'apprentissage
- Définir le nombre de modules d'apprentissages par champ.
- Les APSA choisies par champ.
- Les acquisitions attendues

Eduscol:

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/EPS/70/3/RA16_C3_EPS_proj_p_edago_N.D_605703.pdf



PAR EXEMPLE : 4 COULEURS / REPÉRAGES CYCLE / ÉCOLE / APS / TEMPS

	Période 1 : 2/09 au 22/10 = 7 se Sept - Toussaint			Période 2 : 4/11 au 17/12 = 7 se Toussaint - Noël		Période 3 : 3/1 au 25/2 = 8 se Janvier - Vacances Février		Période 4 : 14/3 au 22/04 = 6 se Mars - Vacances Pâques		Période 5 : 9/5 au 1er/7 = 8 se Pâques - Juin			
CPA 2 Séances de 1h30/ semaine	Jeux collectifs 4s.	Natation 3s.	Ve 13h45	Natation 7s.	Ve 13h45	Orientation 8s.	Cour	Jeux de lutte 6s.	Lu Dojo	Athlétisme: Lancer 4s.	courir, sauter 4s.	Stade	
	Jeux collectifs 7s.		Ma 15h30 Cour	GRS/Cirque 5s.		Préau	GRS/Cirque 8s.		Préau	Jeux de lutte 6s.	Ve 13h30 Dojo	Orientation 4s. stade/Giraille	courir, sauter 4s.
CPB 3 Séances de 2x45min + 1h semaine jusqu'à P4 puis 2 Séances	Jeux collectifs 7s.		Ma 13h30 Cour	Danse 7s.		Ma 13h30 Préau	Orientation 8s.	Ma 13h30 Cour	Natation 6s.	Ma 13h45	Natation 4s.	courir, sauter 4s.	
							+ Danse : chorégraphe 3s.		+ Danse : chorégraphe 2s./spectacle				
	Jeux collectifs 4s. Cour	Danse 3s.	Ve 13h30 Préau	Danse 5s. dont 2 choré		Ve 13h30 Préau	Jeux de lutte 8s. préau/TAPIS		Ve 13h30 Préau	Jeux de lutte 6s.		Ve 13h30 Dojo	Athlétisme : lancer 4s.
2s. Cahier EPS	3s.+ 1s. carnet de danseur+1s. Abécédaire	Lu 15h45 classe/ préau	Danse : 2s. carnet et abécédaire + vidéo		Lu 15h45 Classe								
P Repérer/Pro identifier risques/Consignes « règles d'or »/ A								Idem+ I si traumatisme					



PÉDAGOGIE DU PROJET

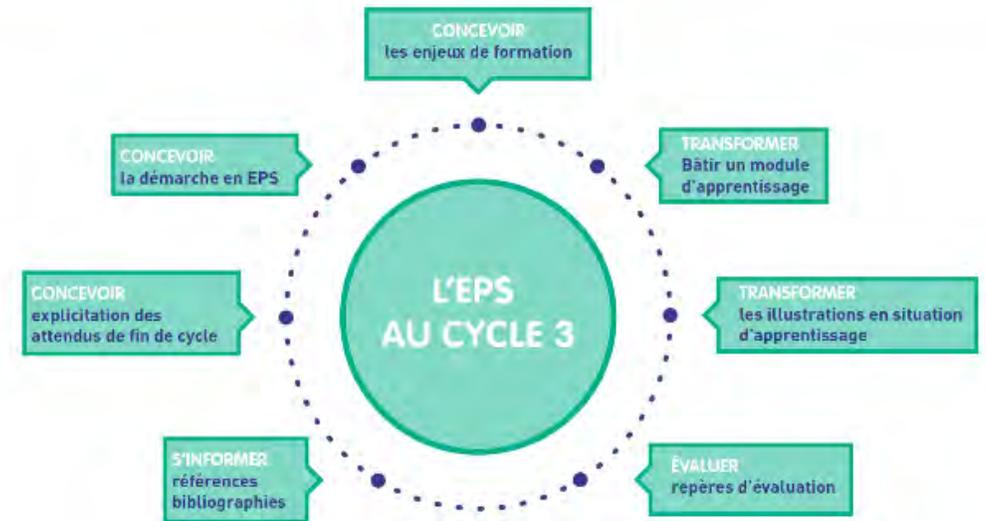
PEDAGOGIE du PROJET: enseigner explicitement

Le projet synthétise des attendus de l'école:

- l'élève acquiert des connaissances et les utilise
- dans ce temps, il anticipe, planifie et réalise l'activité avec les autres ou seul
- un enseignant qui supervise
- une activité amenant une finalité évaluable.

Les ressources pour construire l'enseignement

Enseigner l'EPS à l'aide des champs d'apprentissage



Enseigner l'EPS c'est
S'adapter au contexte local
Proposer les 4 champs d'apprentissage
Donner un temps de pratique conséquent
Évaluer





CYCLE 2 -> QUESTIONNER LE MONDE

QUESTIONNER LE MONDE DU VIVANT, DE LA MATIERE ET DES OBJETS

QUESTIONNER L'ESPACE ET LE TEMPS



CYCLE 3 -> STRUCTURATION PLUS COMPLEXE

HISTOIRE

GEOGRAPHIE

SCIENCES ET TECHNOLOGIE





CYCLE 2 -> QUESTIONNER LE MONDE

QUESTIONNER LE MONDE DU VIVANT, DE LA MATIERE ET DES OBJETS

Réintroduction de l'état gazeux de la matière, abordé en CE2

Les besoins vitaux des végétaux

Les objets techniques abordés dans le cadre d'une approche plus technologique.

Comparer des objets techniques récents et anciens/découvrir les métiers correspondant aux techniques, outils et machines utilisés

4 grands objectifs :

->acquérir des connaissances

->pratiquer les démarches scientifiques

->construire des compétences langagières

->*adopter un comportement éthique et responsable* (qui relève de l'EMC/EDD)

Diminution des horaires → mettre l'accent sur des notions simples (qu'est-ce qu'un être vivant ? quels sont les états de la matière ?...)





QUESTIONNER L'ESPACE ET LE TEMPS

ESPACE

Les organisations du monde en CE2 → entrer dans autre chose que dans l'espace immédiatement vécu

Bases de localisation impérativement à poser au CE2 : situer sa région, la France, se repérer dans le monde. Faciliter le travail du **cycle 3** sur la notion centrale alors travaillée « **habiter** ».

Un travail de liaison effectif C1/C2 sur les outils de repérage sur les repérages

Un travail d'équipe nécessaire afin d'éviter les redondances et les approfondissements trop précoces

Démarches à privilégier : une géographie du concret au C2

Faire utiliser les outils habituels du géographe simplifiés : outils d'internet.

TEMPS

Structuration du temps en CP/CE1 vers une entrée dans les temps historiques en CE2 : la découverte des temps historiques est réservée au CE2. On passe progressivement du temps vécu au CP à une décentration progressive vers la temporalité au CE2.

Dans l'intitulé *société*, on entre dans le temps historique → repérage des temps historiques avec personnages et dates clés.

Relier aux sciences dans ce qui peut l'être, notamment ce qui est dit sur des objets et leur évolution.

Des connaissances à stocker mais des ressources pour comprendre.

Prolongement du travail mené à l'école maternelle : une liaison sur les outils de représentation et de lecture du temps.





HISTOIRE: DES THÈMES POUR CHAQUE NIVEAU DU CYCLE

- > **Un cadre précis mais une certaine liberté des choix de sujets étudiés**
- > **Plus de contenus que de démarches**
- > **6^{ème}: changement d'échelle et de périodisation**
- > **Méthodologie:**
 - **Lire et comprendre des traces et des sources**
 - **Travailler le récit particulier qu'est le récit historique**
 - **Travailler la structuration, la représentation: lecture et manipulation de frises**



GÉOGRAPHIE : DES THÈMES POUR CHAQUE NIVEAU DU CYCLE

-> Progressivité et continuité autour de se repérer dans l'espace, nommer, localiser

-> Une notion centrale : habiter

-> Pratiquer la géographie du concret : étude de « cas », outils du géographe

-> Progresser de l'expérience directe au transfert : de l'espace local au lointain

-> Mettre en jeu progressivement différentes échelles: France/Europe/Monde

-> Programmation de cycle





SCIENCES ET TECHNOLOGIE :

**ON RETROUVE LES 4 GRANDS OBJECTIFS: CONNAÎTRE, PRATIQUER, EXPRIMER, DISTINGUER
FAITS ET OPINIONS**

**->Prendre conscience de ce qui rapproche sciences
(comprendre le monde) et technologie (des solutions pour
répondre) et ce qui les sépare.**

**-> En primaire, davantage sur l'expérimentation et plus
d'explications scientifiques en 6^{ème}.**

**->Intégration de la fonction de nutrition pour répondre aux
besoins de l'organisme.**

->Démarche : projet, investigation, « leçon ».

-> Programmation de cycle linéaire ou spiralaire.

Un découpage en 4 thèmes principaux:

Matière, mouvement, énergie, information / Vivant et diversité

Matériaux et objets techniques / Planète Terre, êtres vivants dans leur environnement

ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE : POINTS CLÉS C2 ET C3

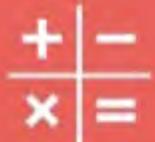
The logo consists of the letters 'EMC' in white, bold, sans-serif font, centered within a solid green square.

- > Appropriation de valeurs
- > Acquisition de savoirs
- > Pratiquer

4 dimensions sensibilité/droit-règle/jugement/engagement
-> à travailler de manière concomitante et non successivement

-> **Méthodologie:** débats, discussions à visée philo, outils de la pédagogie coopérative (conseil d'élèves...)

Proscrire le fichier/la succession de fiches à compléter



MATHEMATIQUES :

6 COMPÉTENCES DU C2 AU C4 EN CONTINU

Nombres
et calculs

Grandeurs
et mesures

Espace et
géométrie

-> 3 domaines au lieu de 4

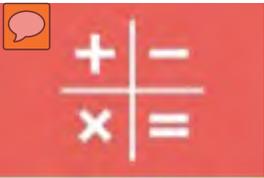
-> Place à la résolution de problèmes poursuivie et renforcée

-> Organisation et gestion de données n'est plus un bloc mais dans les 3 domaines

-> Proportionnalité dans les 3 domaines

-> Une attention à l'espace dans le domaine « géométrie »



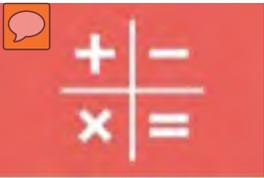


Nombres et calculs

- > Importance demi-droite graduée
 - > Calcul mental: reste fort dans pratiques quotidiennes y compris en C3 et pour tous les nombres
 - > Calcul en ligne renforcé entre le calcul mental et le calcul posé
 - > Calcul posé : + en CP/- en CE1/x CE2
- Avec nombres décimaux: + et - en CM1/x avec 1 entier CM2/x 2 décimaux en 6^{ème} / division euclidienne CM1/2 entiers avec quotient décimal; 1 décimal par 1 entier dès CM2.

Grandeurs et mesures

- > Donner du sens aux unités
- > Estimer ordre de grandeur
- > Unités: interroger le sens. Tableau de conversion pas mentionné: pas une mécanique dépourvue de sens; utile pour faire le point sur les unités.



-> **Coder, Décoder : déplacement d'un robot**

-> **Fabriquer un cube**

-> **Solides: boule (pas sphère), cylindre, cône, cube, pavé droit, pyramide**



-> **Coder, programmer des déplacements (dès le CE1-Scratch)**

-> **Logiciels de géométrie dynamique: pour manipulation, visualisation en CM1; pour construction, conservation propriétés en CM2.**

Points de vigilance

Pas une géométrie de fichier mais une géométrie par l'observation, la manipulation, avec de vrais objets.



NOUVEAUTÉ DU CP À LA 3^{ÈME} DÈS 2016

Livret scolaire

[Prénom] [Nom]
Né(e) le [jj/mm/aaaa]

SES NOUVEAUTÉS

ACTUELLEMENT

- À l'école élémentaire, **une multiplicité de livrets**
- Au collège, un bulletin qui ne distingue pas l'évaluation des connaissances de celle des compétences
- **Un livret personnel de compétences peu lisible**
- Bilan de fin de cycle : 4 pages, 50 items

À PARTIR DE 2016

- **Un seul livret** qui suit l'élève du CP à la 3^e
- **Des bilans périodiques** comportant :
 - l'évaluation des élèves
 - une appréciation générale
 - la mention des projets menés dans le cadre des parcours éducatifs
- À la fin de chaque cycle (CE2, 6^e, 3^e), **un bilan de maîtrise des 8 composantes du socle** (1 page, 8 items)

LIVRET SCOLAIRE UNIQUE POUR :

- Une **évaluation constructive, simple et lisible, qui valorise** les progrès, soutient la motivation et encourage les initiatives des élèves.
- Rendre compte aux **familles**, aux **élèves** ainsi qu'aux équipes pédagogiques des années suivantes de l'essentiel de ce qu'il faut retenir du parcours scolaire de l'élève pour suivre de façon efficace ses acquis scolaires, et ce dans toutes leurs dimensions.

Le livret rassemblera différentes informations réglementaires :

-> **Bilans périodiques** : période/trimestre: acquis, progrès difficultés, principaux éléments du programme travaillé, positionnement de l'élève au regard des objectifs d'apprentissage « non atteints », « partiellement atteints », « atteints » ou « dépassés ».

-> **Bilan de fin de cycle**

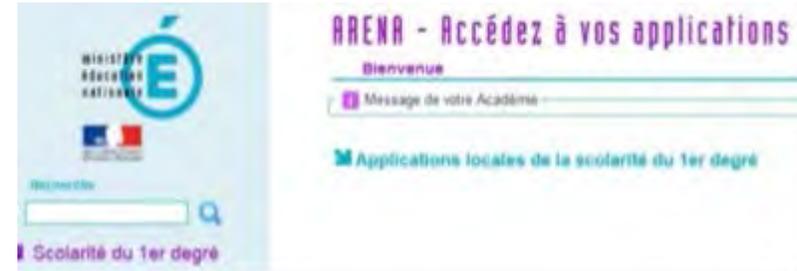
-> **Attestations**



LIVRET SCOLAIRE UNIQUE : NUMÉRIQUE

<http://eduscol.education.fr/cid104511/le-livret-scolaire.html#lien2>

- **Saisir**, collectivement ou individuellement selon le type de données :
 - les acquis des élèves ;
 - les éléments du programme travaillés ;
 - les appréciations ;
 - les parcours éducatifs ;
 - le cas échéant, les modalités d'accompagnement spécifiques mises en œuvre.
- **Verrouiller** et **éditer**, selon la périodicité établie en équipe de cycle, les bilans périodiques du cycle ou les bilans de fin de cycle.
- En **fin de cycle**, saisir :
 - l'appréciation littérale sur les acquis scolaires dans la maîtrise du socle commun et le positionnement au regard de sa maîtrise des composantes du socle ;
 - les attestations délivrées.



Tutoriels du livret scolaire unique à l'école et au collège

Guide d'utilisation à imprimer

Télécharger le  [guide d'utilisation](#) commun aux écoles et aux collèges au format pdf.

Tutoriel école

Retrouver les tutoriels vidéo pour les écoles sur le  [Dailymotion éducol](#)

- **Part directeur** : paramétrer en intégrant les choix de l'équipe pédagogique
 - Synchroniser Base élève/enseignants
 - Choisir la périodicité de saisie (cohérence pour l'école même si une personnalisation est possible par classe, par exemple le souhait de le transmettre aux familles en fin de période 1 pour le CP, le CE2)
 - Verrouiller
 - Rapport d'exécution : pour voir si tout a bien fonctionné.
- **Part enseignant** :
 - Saisir
 - Editer
- ❑ **Famille** : consulter, sauvegarder, télécharger les bilans périodiques, les bilans de cycles, les attestations officielles.



GUIDE

Fiche 1 - SE CONNECTER AU LIVRET	→ Tous
Fiche 2 - CHOISIR LE TYPE D'IMPORT	→ CE
Fiche 3 - SYNCHRONISER BASE ELEVE – ENSEIGNANTS	→ DE / CE
Fiche 4 - PARAMETRER LES PERIODES	→ DE / CE
Fiche 5 - REALISER UN IMPORT	→ CE
Fiche 6 - PARAMETRER LES TYPES DE POSITIONNEMENT POSSIBLES	→ CE
Fiche 7 - SAISIE COLLECTIVE	→ Tous
Fiche 8 - SAISIE COLLECTIVE : EXEMPLE DES PARCOURS SCOLAIRES	→ Tous
Fiche 9 - LES ICONES ACTIONS DU LIVRET	→ Tous
Fiche 10 - VERROUILLER UN BILAN	→ DE / CE
Fiche 11 - EDITER UN BILAN	→ PE / DE / CE
Fiche 12 - RAPPORT D'EXECUTION IMPORT	→ DE / CE



EXEMPLE BILAN PÉRIODIQUE

Suivi des acquis scolaires de l'élève

Domaines d'enseignement	Éléments du programme travaillés durant la période (connaissances/compétences)	Acquisitions, progrès et difficultés éventuelles	Objectifs d'apprentissage			
			Non atteints	Partiellement atteints	Atteints	Dépassés
Français	Langage oral					
	Lecture et compréhension de l'écrit					
	Écriture					
	Étude de la langue (vocabulaire, orthographe, grammaire)					
Mathématiques	Nombres et calcul					
	Grandeurs et mesures					
	Espace et géométrie					
Education physique et sportive						
Enseignements artistiques						
Questionner le monde						
Enseignement moral et civique						
Langue vivante	Écouter et parler					
	Lire et écrire					



Projet(s) mis en œuvre et implication de l'élève [le cas échéant]

Parcours citoyen :

Parcours d'éducation artistique et culturelle :

Bilan de l'acquisition des connaissances et compétences

Appréciation générale sur la progression de l'élève :

Communication avec la famille

Visa de l'enseignant(e) / des enseignant(e)s
[Prénom] [Nom]
[jj/mm/aaaa]

Signature

Visa des parents ou du responsable légal
Pris connaissance le :
[jj/mm/aaaa]

Signature



Un exemple de bilan de fin de cycle

[Académie]
 [Collège]
 [Adresse]
 [Code postal] [Ville]
 [Téléphone]
 [Courriel]

3 CM1 CM2 6^e

[Logo/Visuel de l'établissement]

Année scolaire [aaaa – aaaa]

[Prénom] [NOM]
Né(e) le [jj/mm/aaaa]

Professeur principal : [Civ] [NOM]

Classe de 6^{ème}

Adresse des responsables légaux

L'en-tête administratif

La maîtrise des composantes du socle en fin de cycle sur une échelle :

- Maîtrise insuffisante
- Maîtrise fragile
- Maîtrise satisfaisante
- Très bonne maîtrise

Maitrise des composantes du socle en fin de cycle 3

	Maitrise insuffisante	Maitrise fragile	Maitrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit				
Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue étrangère et, le cas échéant, la langue régionale				
Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques				
Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps				
Les méthodes et outils pour apprendre				
La formation de la personne et du citoyen				
Les systèmes naturels et les systèmes techniques				
Les représentations du monde et l'activité humaine				

Une appréciation synthétique des acquis scolaires sur l'ensemble du cycle.

Les différents visas

Synthèse des acquis scolaires de l'élève en fin de cycle 3

Visa du professeur principal
 [Prénom] [Nom]
 [mm/aaaa]
 Signature

Visa du principal du collège
 [Prénom] [Nom]
 [mm/aaaa]
 Signature

Visa des parents / du responsable légal
 Pri connaissance le
 [mm/aaaa]
 Signature

Cadre du collège

L'APPLICATION NUMÉRIQUE NATIONALE DU LIVRET SCOLAIRE UNIQUE

- juillet 2016 : version 1 de généralisation (bilans périodiques, positionnements)
- novembre 2016 : version 2 (mises à jour, paramétrages, transferts)
- février 2017 : version 3 (recueil d'attestations, mises à jour)
- avril 2017 : version 4 (bilans de cycle, mises à jour)

Sur le livret scolaire unique : des outils d'accompagnement -> Fiche technique sur le livret scolaire unique du CP à la 3^{ème}:

Se référer au mail du ministère à tous les enseignants du 29/09/16

http://cache.media.education.gouv.fr/file/College_2016/05/1/FicheTechLSU_Dir_PE_630051.pdf



- Diaporama envoyé par mail
- Aide à l'élaboration de programmations : par mail et sur [Ressources hg9](#)
- Site de la circonscription HG9
- Les ressources d'accompagnement en ligne sur Eduscol :
- <http://eduscol.education.fr/cid99757/ressources-d-accompagnement-des-nouveaux-programmes-de-l-ecole-et-du-college.html>
- Principes d'action pour évaluer les acquis des élèves
- <http://eduscol.education.fr/cid103789/principes-action-pour-evaluer-les-acquis-des-eleves.html>

MERCI POUR VOTRE ENGAGEMENT

