

Tôle maternelle

31



<https://edu1d.ac-toulouse.fr/politique-educative-31/maternelle-31/>

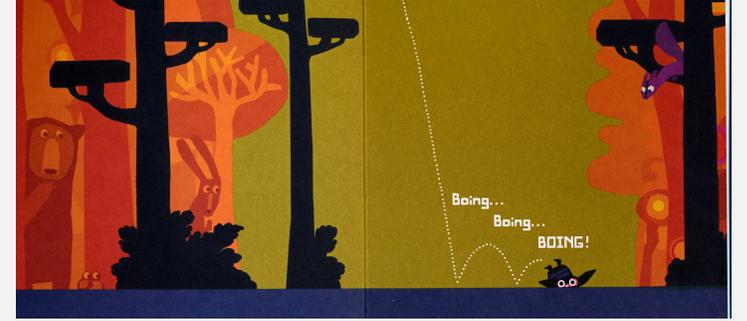


direction des services  
départementaux  
de l'éducation nationale  
Haute-Garonne



# Enseigner la compréhension de textes entendus

## Connaissances didactiques et réflexions actuelles



<https://edu1d.ac-toulouse.fr/politique-educative-31/maternelle-31/litterature-de-jeunesse/>

Jocelyne Guégano, CPD maternelle 31

# Processus et traitement de l'information pour comprendre un récit

M.F. Bishop\*

---

- Intégrer les informations les unes après les autres
- Les mettre en relation
- Mobiliser ses connaissances
- Vérifier la cohérence de ce qui représenté
- Modifier ses représentations
- Elaborer une représentation mentale (système) de la situation évoquée

# Les obstacles à la compréhension de récit

Michel Grandaty, Pascal Dupont 2019\*

---

- **La langue/ le texte :**
  - lexique, la syntaxe, cohésion, genres
  
- **Compétences référentielles :**
  - empathie - théorie de l'esprit/ connaissances du monde /univers fictionnel
  
- **Compétences de pilotage voire métacognitives :**
  - Inférer les blancs du texte / s'auto réguler, vérifier/ raisonner / sélectionner, élaborer, organiser
  
- **Capacités cognitives :**
  - Mémoire / attention/ inhibition/ abstraction/ flexibilité mentale

# Les obstacles à la compréhension

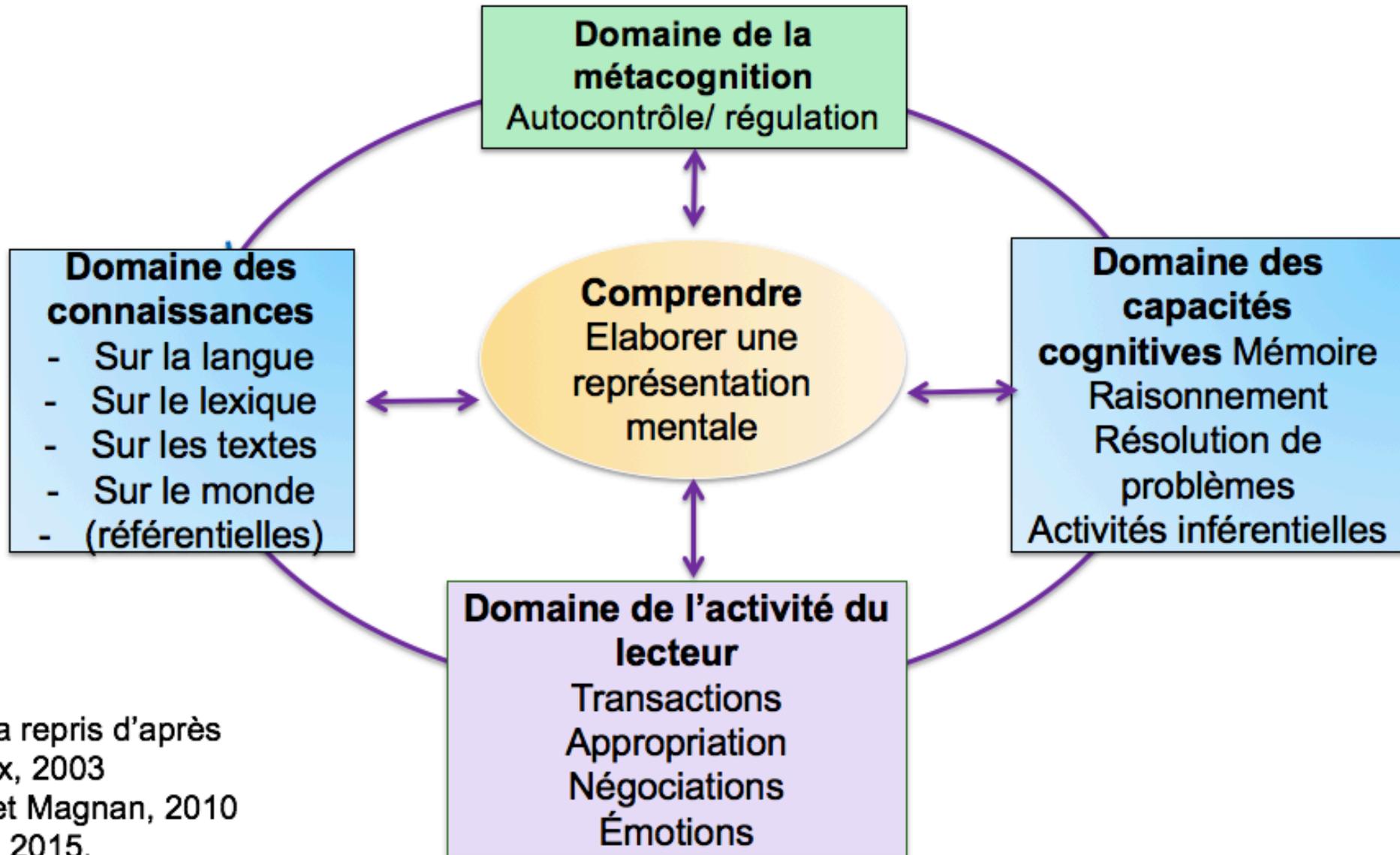


Schéma repris d'après  
Goigoux, 2003  
Ecalte et Magnan, 2010  
Bianco, 2015,

# Obstacles didactiques à la compréhension des récits

---

## 1/ au niveau de l'histoire

### Scénario

- Repérer la situation initiale et le nœud de l'intrigue
- Repérer le dénouement et la situation finale du récit
- Les relations de causalité dans la succession des évènements
- Repérer ce qui est central et secondaire
- Identification des déplacements des personnages dans les différents lieux
- Éclaircir les blancs et les implicites dans le scénario : intégration d'éléments non-dit dans le récit fait par l'auteur
- Reconnaître des scripts ou des motifs récurrents dans les scénarios

### Personnages

- Associer des émotions et des pensées aux actions des personnages
- Identifier l'intention, la raison (mobiles) d'agir du ou des personnage(s) principal(aux)
- Identifier l'évolution du personnage principal dans le récit
- Clarifier la fonction dans le récit des autres personnages
- Comprendre les relations établies entre eux.
- Reconnaître des archétypes, des stéréotypes de personnages, des systèmes de personnages ( *grand-mère et le loup* )

### Univers de référence:

- Mobiliser ses connaissances du monde pour comprendre le récit
- Identifier l'univers fictionnel

# Obstacles didactiques à la compréhension des récits

---

## 1/ au niveau de la mise en forme dans l'album.

### Mise en forme dans l'album

- Mise en page du script
- Rapport et cohérence texte / image /action du script

### Mise en forme de la conduite narrative (Repérage et identification de la conduite)

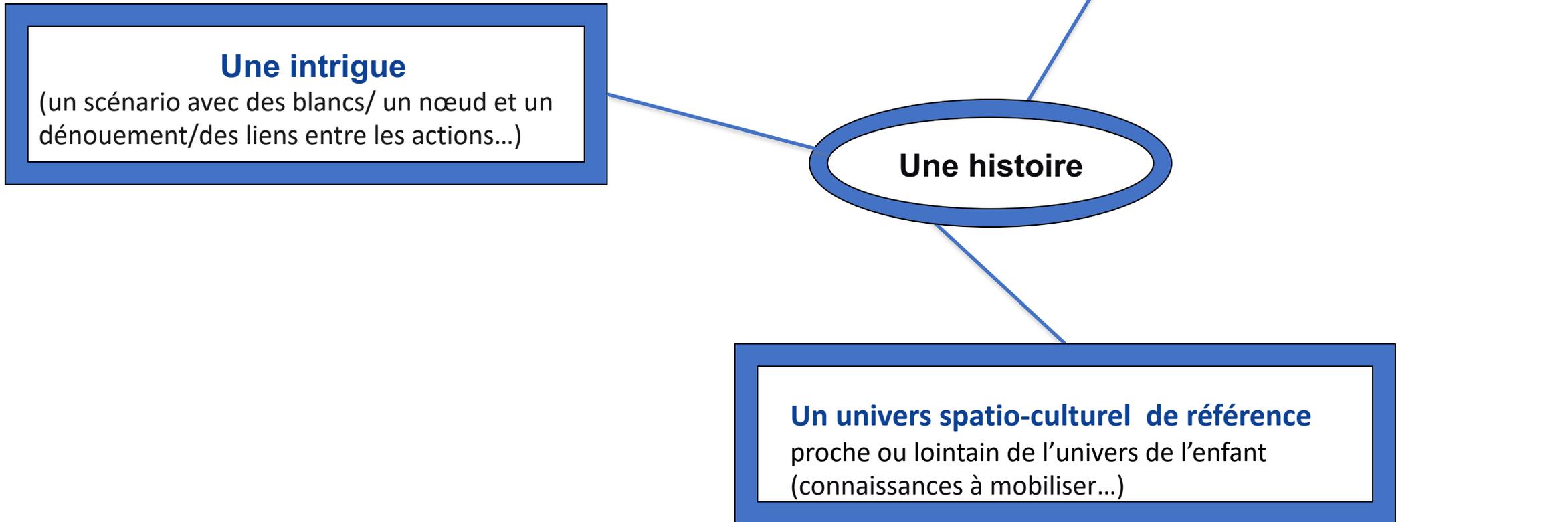
- Structure du récit : structure itérative avec reprise par accumulation, inclusion, substitution ... ou structure donnée par schéma narratif classique.
- Récit / discours ( narration/ dialogue)
- *Temps de l'histoire/ temps du récit ( ex Loulou)*: Présentation des événements de l'histoire : succession, simultanéité, antériorité, condensation, expansion

### Mise en forme textuelle

- *Enonciation de la narration (Il.../Je.../ points de vue)*
- Syntaxe ( figures de style)
- Lexique (base de connaissance de l'enfant / registre de langue)
- Les connecteurs et les organisateurs
- Anaphores / chaînes référentielles

# Les lieux d'interventions didactique pour travailler la compréhension

Patrick Joole\*



*\*Agrégé de lettres modernes, maître de conférences en langue et littérature françaises à l'université de Cergy-Pontoise - UFR Education - Espe. coresponsable du groupe départemental des formateurs "maîtrise du langage, école maternelle »*

# Les albums de littérature de jeunesse

---

Les albums de littérature de jeunesse ne sont pas rédigés pour être des supports pédagogiques aux apprentissages.

Leur utilisation nécessite un choix raisonné et une analyse avant toute exploitation possible en classe pour mener des séances d'enseignement/apprentissage de la compréhension de textes entendus

# Étapes d'un projet d'apprentissage

---

## Avant la classe

### Étape 1

#### **Recherche des obstacles et conception**

Analyse / Réseau / Nœuds  
/Vocabulaire

## En classe

### Étape 2

#### **Projet de lecture**

→ mobiliser les enfants à l'écoute du récit

univers de référence /  
réseau / consultation libre

### Étape 3

#### **Lecture intégrale**

→ accéder à une écoute active

Dramatisation/ pas à pas/  
questionnement

### Étape 4

#### **Représentation mentale du récit.**

→ Se situer comme lecteur et co-construire des significations

Comparaisons/ Échanges  
/questionnements /  
transactions / Outils didactiques

# Inventaire des schèmes professionnels\* dans une séquence d'enseignement/apprentissage de la compréhension de récits lus à l'école maternelle

---

## Étape 1 : Anticiper et préparer le projet d'apprentissage

- Élaborer un réseau d'albums autour d'un script de base ou d'un motif commun
- Analyser l'album central : identifier les obstacles à la compréhension
- Identifier les nœuds du récit
- Établir le type de questionnement à proposer dans la lecture pas à pas
- Anticiper et préparer la lecture dramatisée

## Étape 2 : Créer un univers de référence et mobiliser les enfants à l'écoute du récit

- Faire découvrir le réseau, construire le projet de lecture
- Mobiliser les connaissances et partager l'univers de référence nécessaires à la compréhension du récit
- Expliciter le vocabulaire et les expressions avant la lecture
- Présenter le livre central du réseau (*auteur/illustrateur et problématique d'entrée dans le récit*)
- Présentation des personnages (PS/MS)

## Étape 3 : Lire intégralement le récit

- Lecture dramatisée
- Lecture « à petit pas »
- Faire et laisser les enfants livrer librement leurs ressentis et réagir face à l'histoire.
- Engager un échange à partir du questionnement proposé

## Inventaire des schèmes professionnels\* dans une séquence d'enseignement/apprentissage de la compréhension de récits lus à l'école maternelle

---

### Étape 4 : Élaborer une représentation mentale du récit. Se situer comme lecteur et co-construire des représentations

- Faire l'inventaire des personnages et identifier leurs dénominations
- Identifier les lieux et les déplacements des personnages tout au long du récit (*Facultatif suivant les récits*)
- Croiser le récit avec une lecture d'un autre album du réseau.
- Identifier les émotions, les pensées des personnages
- Questionner les intentions des personnages
- Repérer et questionner les blancs du récit
- Repérer les connaissances du monde nécessaires à la compréhension
- Se projeter dans le récit
- Établir des analogies entre le récit et des expériences personnelles
- Établir des liens de causalité entre les actions des personnages et les différents évènements : rendre explicite l'enchaînement des actions du scénario
- Établir des comparaisons ou des liens entre illustration et le texte
- Faire des rappels de récits