

Tôle maternelle

31



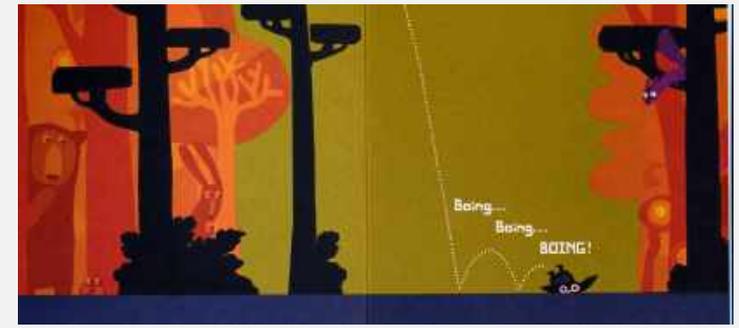
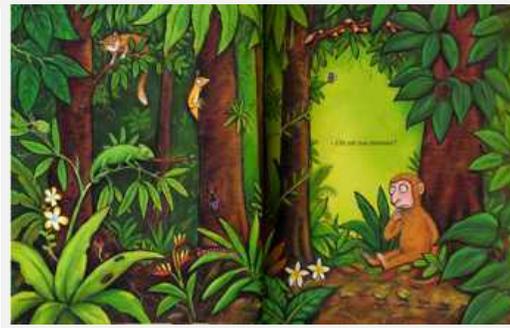
<https://edu1d.ac-toulouse.fr/politique-educative-31/maternelle-31/>



Enseigner la compréhension

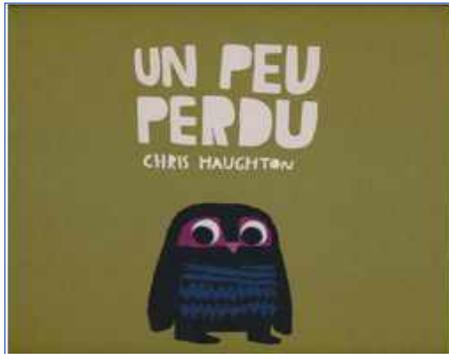
Projet d'apprentissage

PS/MS



<https://edu1d.ac-toulouse.fr/politique-educative-31/maternelle-31/litterature-de-jeunesse/>

Jocelyne Guégano, CPD maternelle 31



Maman hibou dors tranquillement avec son bébé à son côté. Mais voilà, pendant son sommeil, il tombe de l'arbre boing... boing... boing.... Tous les animaux de la forêt on entendu un bruit, mais l'écureuil est le plus curieux.

Est-ce que ça va? lui demande t'il. Il veut retrouver sa maman. le souci c'est que pour lui le nom de sa maman c'est maman. Alors il va lui poser des questions afin d'au mieux l'aider. Ma maman, elle est très très grande. Alors ni une, ni deux, il l'emmène voir un grand ours. L'écureuil lui demande d'autres détails alors : Ma maman, elle a des oreilles pointues. Direction alors le lapin. Non, non ! dit Bébé Chouette. Ce n'est pas maman. Ma maman, elle a des yeux immenses. Direction la grenouille alors. Non, dit Bébé Chouette. Ce n'est toujours pas maman. Cette dernière a bien une idée et par chance, c'était bien la maman Chouette morte d'inquiétude.

Ce bébé hibou qui a perdu sa maman et qui rencontre les animaux de la forêt est très attendrissant. En effet, c'est mignon, car un enfant ne sait appeler sa maman ainsi que parce qu'elle s'appelle maman. Il ne connaît pas son prénom, son nom où bien son travail.

Étapes du projet d'apprentissage

Avant la classe

Étape 1

Recherche des obstacles et conception
Analyse / Réseau / Nœuds
/Vocabulaire

En classe

Étape 2

Projet de lecture

→ mobiliser les enfants à l'écoute du récit

univers de référence /
réseau / consultation libre

Étape 3

Lecture intégrale

→ accéder à une écoute active

Dramatisation/ pas à pas/
questionnement

Étape 4

Représentation mentale du récit.

→ Se situer comme lecteur et co-construire des significations

Comparaisons/ Échanges
/questionnements /
transactions / Outils didactiques

Anticiper et concevoir le projet d'apprentissage

- Élaborer un réseau d'albums autour d'un script de base ou d'un motif commun
 - Analyser l'album central : identifier les obstacles à la compréhension
 - Identifier les nœuds du récit
 - Établir le type de questionnement à proposer dans la lecture pas à pas
 - Anticiper et préparer la lecture dramatisée
-

Anticiper et concevoir le projet d'apprentissage

Étape 1

**Recherche des
obstacles et conception**

Analyse / Réseau / Nœuds
/Vocabulaire

Regrouper quelques albums de niveaux variés autour d'un même script :

Dégager le script de base ou central de l'album

Anticiper et concevoir le projet d'apprentissage

Élaborer un réseau d'albums autour d'un script de base commun

À partir d'un motif récurrent dans la littérature de jeunesse, il est intéressant pour enseigner la compréhension de relier des albums développant ce même motif dans un script de base assez proche :
Exemples de motifs : la jalousie vis-à-vis du petit frère (sœur)/la montée de colère et son apaisement / vaincre la peur du noir / se débarrasser d'un cauchemar /rêver pour s'évader /ruser pour se nourrir /perdre son doudou, etc.

Dans ces réseaux, les albums n'ont pas tous la même place, ni les mêmes difficultés de compréhension :
- certains albums vont venir en soutien.
- D'autres vont ouvrir de nouveaux questionnements sur les personnages ou le sens de l'intrigue.

Parmi ces albums, choisir celui qui vous paraît central et qui va devenir l'objet d'étude à partir duquel vous ouvrirez certaines comparaisons avec les autres dont l'exploitation sera plus succincte.

Différenciation

- Niveau 1 : réseaux d'albums à partir de scripts/chroniques de la vie quotidienne
- Niveau 2 : Réseaux d'albums à partir de scénarios intégrant des phases répétitives.
- Niveau 3 : Réseaux d'albums à partir de scénarios de plus en plus complexes.

Script de base des différents scénarios du réseau d'albums S'égarer et rechercher sa maman



Le script de base de ces histoires s'appuie sur les actions suivantes :

Histoires où le personnage central part à la recherche de sa maman dans son environnement proche. Il interroge autour de lui en donnant des éléments de description de sa maman...

Anticiper et concevoir le projet d'apprentissage

Étape 1

**Recherche des
obstacles et conception**

Analyse / Réseau / Nœuds
/Vocabulaire

Analyser les albums : obstacles et intérêts

Analyse au niveau de l'HISTOIRE

Les PERSONNAGES



Bébé chouette : personnage principal (c'est son histoire qui est racontée)

Son problème : Il a perdu sa maman

Son intention : retrouver sa maman ,

Son but : décrire sa maman pour orienter les recherches d'Écureuil

Emotions : il est inquiet, puis joie des retrouvailles.

Relation entre les personnages : confiance envers l'écureuil.

Rôle du petit qui fait confiance au grand.

Ce que l'on peut dire de lui : il est confiant, il se laisse faire, il suit, il attend que quelqu'un trouve la solution, il est vraiment bébé.

Écureuil :

Son Problème: il ne connaît pas la maman du petit, il ne sait à quoi elle ressemble.

Son intention : Prendre en charge le bébé et retrouver la maman, rendre le petit à sa maman

Son but : le conduire jusqu'à la personne qu'il reconnaît dans le description.

Émotions: empathie avec bébé chouette, il le rassure.

Rôle du grand-frère, se donne le rôle de l'accompagnateur, chaperon, il conduit la recherche.

Ce que l'on peut dire de lui : il est bienveillant, aidant, rassurant, il prend soin, il court partout, mais il est inefficace pour aider le bébé.

Relation de confiance totale entre Bébé chouette et l'écureuil, bébé chouette s'en remet à lui .

Maman chouette :

Rôle de maman : elle cherche son bébé partout.

La grenouille :

Rôle : personne ressource/« sage », celle qui sait.

Le lapin et l'ours sont des figures, personnages silhouettes, ils ne sont pas nommés. (ils n'ont pas d'action dans l'intrigue).

Intérêts pédagogiques :

Le système de personnages : le petit/le bébé (dépendant)/le grand (accompagne et rassure dans le monde inconnu)

Emotions : perte et retrouvailles

Analyse au niveau de l'HISTOIRE



SCÉNARIO/INTRIGUE : La situation initiale de ce récit contraste avec la situation finale : l'opposant a disparu.

SCRIPT de base : le personnage principal cherche sa maman en la décrivant à un personnage qui le prend en charge

Séquences de l'histoire : 1. Bébé chouette tombe du nid/2. il rencontre l'écureuil/3. la description les conduit à l'ours puis au lapin puis à la grenouille/4. retrouvailles et retour au nid.

Nœud : bébé chouette tombe du nid et perd sa maman (de vue), il ne la voit plus.

Dénouement : bébé chouette retrouve sa maman.

Situation initiale : maman chouette dort, elle ne voit pas bébé tomber

situation finale: les invités et maman chouette sont vigilants, ils surveillent bébé chouette.

Éléments identiques : Bébé et sa maman sont perchés dans le nid et bébé s'endort prêt à tomber.

Déplacement et lieux Opposition entre les deux lieux **nid et forêt** (*haut et bas/connu et inconnu/rassurant et inquiétude*)

Passage du haut en bas et déplacement limité dans la forêt de gauche à droite et de droite à gauche.

INFÉRENCES ET BLANCS DU RÉCIT

- la quête de la maman (visible dans les illustrations)
- la ressemblance entre un bébé chouette et sa maman

Intérêts pédagogiques du scénario :

Visibilité – identification simple du nœud/dénouement.

Scénario court d'une randonnée simple avec un personnage final.

Écart entre la description de la maman et les propositions de l'écureuil--> effet comique.

Univers de référence et connaissances à mobiliser :

la ressemblance entre un bébé chouette et sa mère.

La forêt comme lieu d'errance.

Analyse au niveau TEXTE et de la mise en page



Énonciation

Sans narrateur , ce qui provoque des blancs dans le récit

Récit/dialogues

Il n'y a que des dialogues mais repérage assez aisé: un locuteur par page

Lexique et syntaxe

Lexique très simple sauf *s'exclame* et « *volontiers nous raffolons des biscuits* », compréhensibles dans le contexte.

- Structure de la phrase de description reprise d'une rencontre à l'autre
- ritournelle de l'écureuil qui enclenche une nouvelle visite.

Bébé chouette est désigné par les termes *bonhomme* et *bébé chouette*

Rapport texte/image

L'illustration des personnages rencontrés lapin, ours et grenouille, en lien avec la description de bébé chouette, permet de comprendre les propositions de l'écureuil.

Bébé chouette mime l'élément de description de sa maman.

La recherche de la maman est à repérer dans l'illustration ombrée en second plan, elle se confond dans le décor. Tous les personnages sont présents, mais ombrés dès la première page sauf l'écureuil mis en lumière.

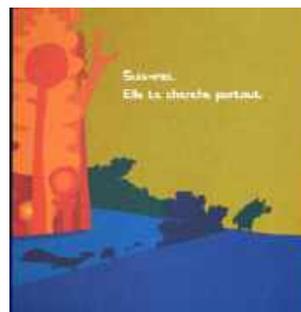
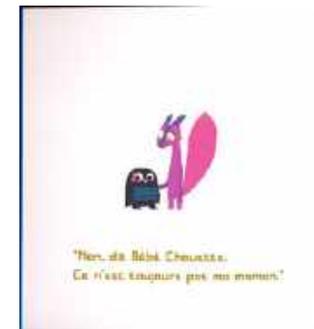
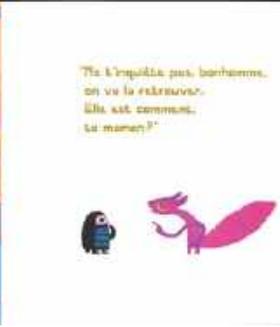
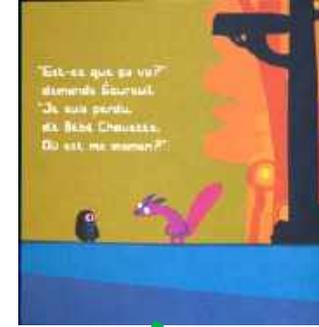
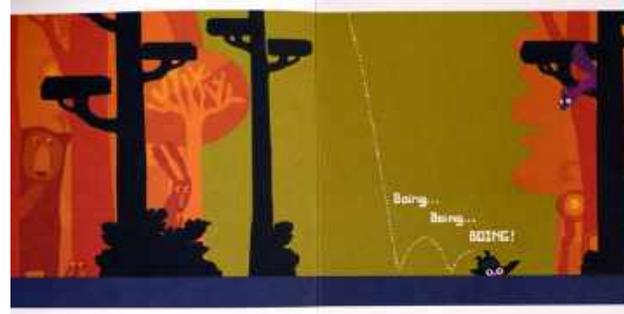
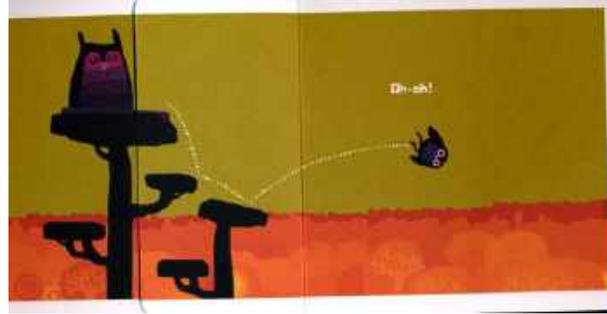
Intérêts pédagogiques : Questionnement des illustrations – levier de compréhension

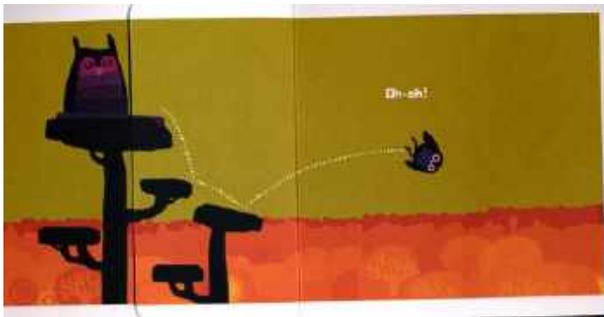
Anticiper et concevoir le projet d'apprentissage

Recherche des obstacles et conception

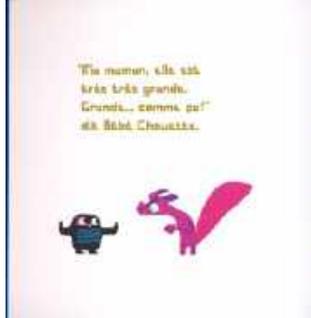
Analyse / Réseau / Nœuds
/Vocabulaire

Identifier les nœuds du récit et son fil rouge pour mettre les enfants sur le chemin de sa compréhension (*blancs du texte*)
→ lecture pas à pas et questionnement

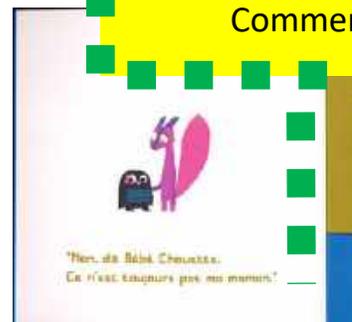




A quoi ressemble sa maman ?
Comment est-elle?



A quoi ressemble sa maman ?
Comment est-elle?



Anticiper et concevoir le projet d'apprentissage

Préparer la lecture dramatisée

Recherche des obstacles et conception

Analyse / Réseau / Nœuds
/Vocabulaire

Pour rendre le texte accessible aux enfants, faire une lecture en utilisant des procédés de dramatisation (*jeux avec la voix, les expressions de votre visage, la gestuelle, etc.*).

Une lecture dramatisée ne peut s'improviser, elle peut s'accompagner d'annotations, de petites marques de pause, de montée ou de descente de la voix dans le texte du magazine.

Anticiper et concevoir le projet d'apprentissage

Préparer la lecture dramatisée



Quelques éléments pour cette lecture

- S'entraîner aux onomatopées boing...ok, ok
- Trouver les intonations pour la voix de bébé chouette : désespérée, calme,... et la voix d'écureuil : débonnaire, sûre de lui
- Marquer les pauses d'un petit trait entre chaque changement de locuteur souligner les mots à accentuer elle est **COMMENT** ta maman / **grande** / **NON ... TOUJOURS pas**.
- Ralentir et/ou accélérer la diction suivant les moments (possibilité d'utiliser des flèches montantes ou descendantes).
- Jouer l'enthousiasme quand il retrouve sa maman
- Mimer les descriptions de bébé chouette

Étape 2

Projet de lecture

→ mobiliser les enfants à l'écoute du récit

univers de référence /
réseau / consultation libre

Créer un univers de référence et mobiliser les enfants à l'écoute du récit

- Faire découvrir le réseau, construire le projet de lecture
 - Mobiliser les connaissances et partager l'univers de référence nécessaires à la compréhension du récit
 - Expliciter le vocabulaire et les expressions avant la lecture
 - Présenter le livre central du réseau (auteur/illustrateur et problématique d'entrée dans le récit)
 - Présentation des personnages (PS/MS)
-

Créer un univers de référence et mobiliser les enfants à l'écoute du récit

Faire découvrir le réseau, construire le projet de lecture

Les enfants les moins acculturés au monde de la littérature de jeunesse peuvent rencontrer des difficultés à entrer dans un projet d'écoute. Ils ont besoin d'un accompagnement explicite, d'une mise en projet.

Donner à feuilleter librement les albums du réseau après avoir présenté le projet de lecture à l'ensemble de la classe. La découverte se fait avec et/ou sans un accompagnement de l'enseignant qui soutient l'exploration. **Veiller à ne pas valider ou invalider les propositions des enfants : la diversité de leurs approches va nourrir le débat et les engager dans le projet .**

Dispositif :

Albums en libre accès, mis en valeur dans le coin livre (espace dédié).

Durée : de 8 à 15 jours

Lieu : table à l'accueil, coin livres...

Différenciation :

- Pour les plus jeunes et les moins expérimentés dans le travail par réseau :
donner le script de base commun aux albums lors de la présentation du réseau
- Pour les plus grands et déjà habitués à cette modalité :
Trouver pourquoi ces albums peuvent être mis ensemble ?

S'égarer, rechercher sa maman



« Je vous ai préparé un nouveau projet pour apprendre à bien comprendre les histoires.

Je vous prête ces 4 albums.

Ils vont ensemble parce qu'ils racontent comment *“le petit qui s'est perdu part à la recherche de sa maman”*.

Pour l'instant vous les regardez tout seul ou avec un camarade pour vous raconter ce qui se passe.

Plus tard je vous les lirai et on s'interrogera tous ensemble sur ces histoires.

Créer un univers de référence et mobiliser les enfants à l'écoute du récit

Mobiliser les connaissances

La compréhension d'un récit passe par la mobilisation de connaissances antérieures sur le monde, sur les albums...

Ces connaissances se doivent d'être réactivées auprès de tous les enfants avant de commencer tout travail de compréhension.

Progressivement les enfants prendront conscience de mobilisation dans leur compréhension et pourront identifier une éventuelle difficulté à ce sujet

Étape 2

Projet de lecture

→ mobiliser les enfants à l'écoute du récit

univers de référence /
réseau / consultation libre

Créer un univers de référence et mobiliser les enfants à l'écoute du récit



Mobiliser les connaissances

Dans ce récit, il faut activer les savoirs concernant :

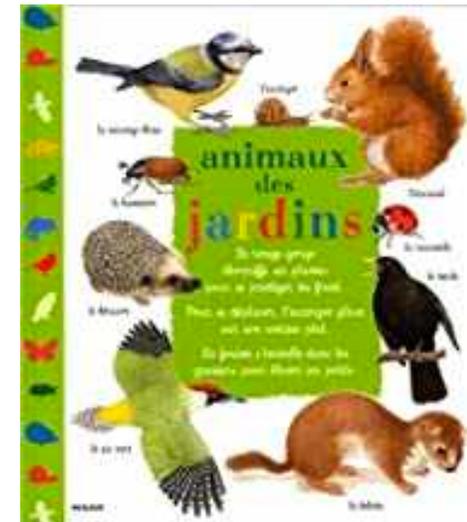
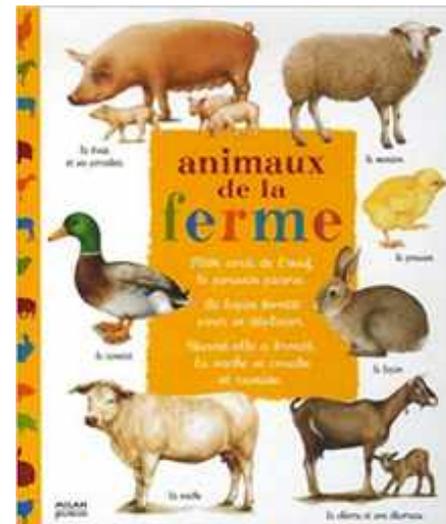
Les familles d'animaux

La ressemblance qui peut exister ou pas entre le petit et sa maman:

→ Reconstituer des familles animaux proches de l'enfant :
les animaux domestiques, animaux du jardin, les animaux de la ferme



Les animaux de la ferme,
Francois Delebecque
édition les grandes
personnes 2010



Créer un univers de référence et mobiliser les enfants à l'écoute du récit

Partager l'univers de référence nécessaires à la compréhension

Avant la lecture, pendant le temps de découverte des albums, on reconstitue avec les enfants « *le monde* » dans lequel l'album central se situe.

- Utilisation des illustrations de l'album
- Apport d'autres ressources : photos, documentaires, lectures antérieures



Ce récit se situe dans l'univers de la forêt où l'on s'égaré, on se sent seul, perdu.
Il est donc nécessaire de proposer une séance pour évoquer cet univers **de la forêt**.

Étape 2

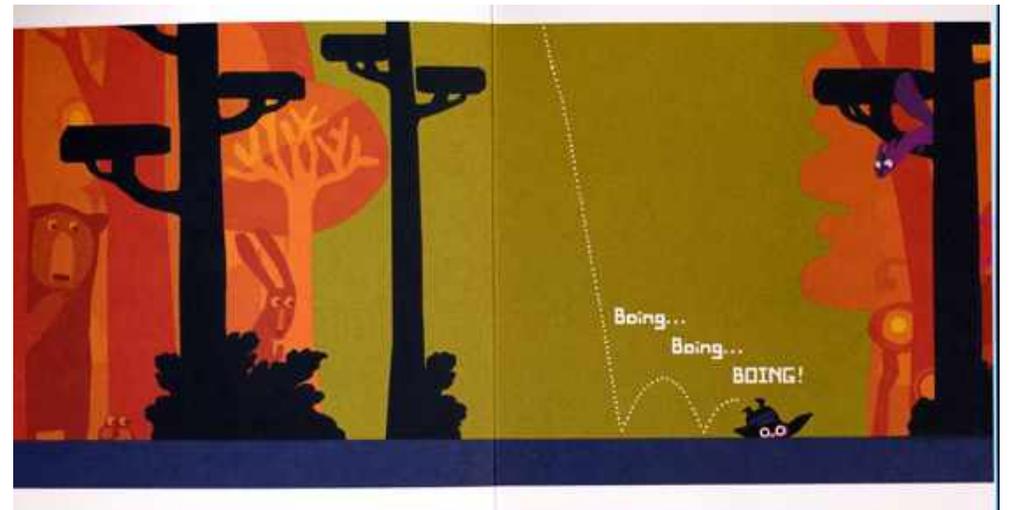
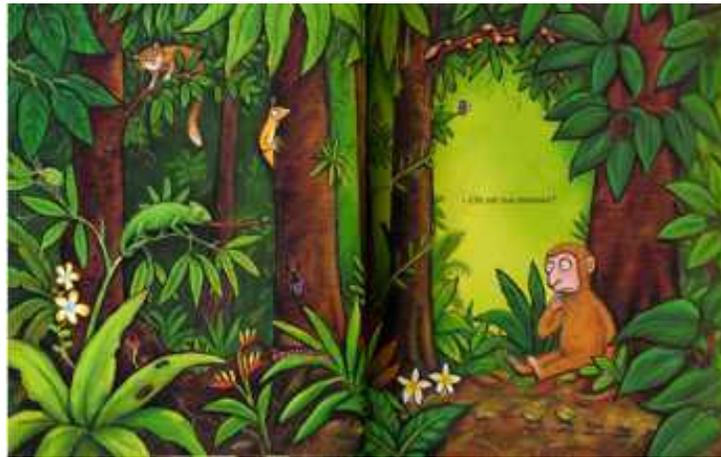
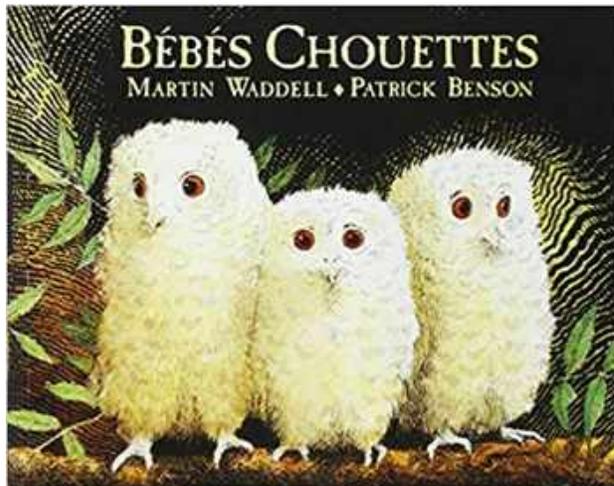
Projet de lecture

→ mobiliser les enfants à l'écoute du récit

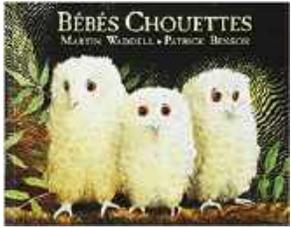
univers de référence /
réseau / consultation libre

Créer un univers de référence
et mobiliser les enfants à l'écoute du récit

Univers de la forêt dans les albums du réseau .

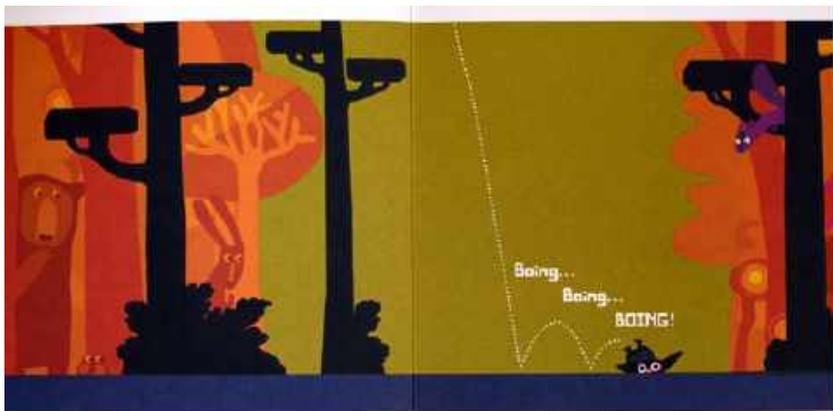


Créer l'univers de référence



1. Lire ou relecture de Bébés chouettes insistant sur l'immensité, la puissance de la forêt dans ces trois histoires : Les personnages sont tout petit dans la forêt qui est sans fin , qui déborde des illustrations

2. Rechercher les caractéristique de cette forêt (*immense, beaucoup d'arbres, pleins d'animaux cachés ... on ne voit pas le chemin pour sortir*)



Créer un univers de référence et mobiliser les enfants à l'écoute du récit

Expliciter le vocabulaire et les expressions avant toute lecture

Pendant le temps de découverte des albums et de leurs illustrations, apporter tout le lexique qui peut être expliqué en montrant les illustrations.

Dans une séance spécifique à partir des illustrations et d'autres supports, pointer et expliciter avec les enfants le lexique et/ou les expressions sujets à interrogation.

Une trace du vocabulaire abordé est conservée à travers un affichage, la production de fiches pour la boîte à mots, une affiche, etc..
Ces traces et ces outils favorisent la fixation et la reprise indispensable du vocabulaire en vue de sa mémorisation à long terme.

Étape 2

Projet de lecture

→ mobiliser les enfants à l'écoute du récit

univers de référence /
réseau / consultation libre

Créer un univers de référence et mobiliser les enfants à l'écoute du récit

Expliciter le vocabulaire et les expressions avant toute lecture



L'histoire un peu perdu nécessite une courte séance d'explicitation du vocabulaire :

- **Noms** : nid, biscuit
- **Verbes** : raffoler , s'inquiéter, s'exclamer
- **Expressions** :
- **Adjectifs** : pointue, immense

Créer un univers de référence et mobiliser les enfants à l'écoute du récit

Présenter le livre central du réseau (auteur/illustrateur/ problématique d'entrée dans le récit)

La présentation du livre, commence en donnant le titre

- PS « *Ce livre s'appelle...* »
- MS/GS : « *Le titre de cet album est...* »

Présentation de l'auteur et de l'illustrateur avec photos des auteurs et illustrateurs

- PS « *C'est cette personne... qui a écrit ce livre pour vous* »
- MS/GS « *idem + son métier c'est auteur... illustrateur* »

Formuler une phrase qui permet d'entrer et d'orienter le sens de l'histoire pour une écoute active :

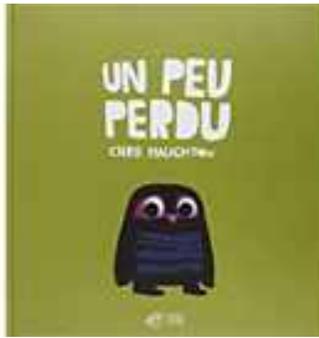
« *C'est l'histoire de.... + Nom du personnage qui....* »

Étape 2

Projet de lecture

→ mobiliser les enfants à l'écoute du récit

univers de référence /
réseau / consultation libre

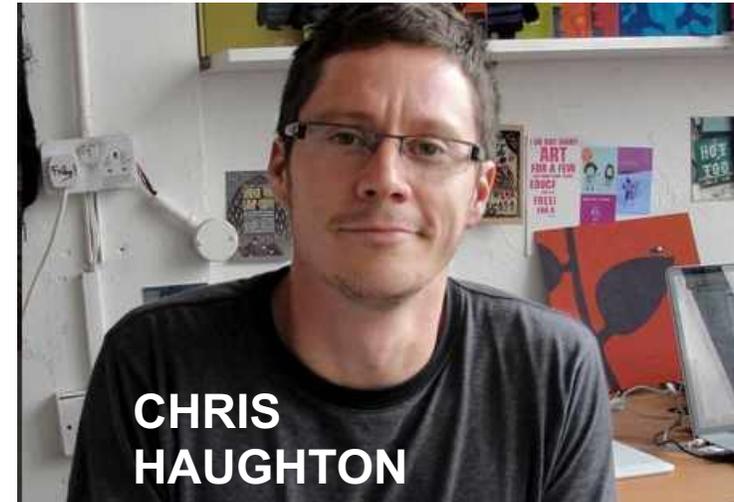


Cette histoire s'appelle *Un peu perdu*
Un peu perdu : c'est le titre de l'album

Voici la photo de l'auteur et de l'illustrateur de cet album.

C'est lui qui a écrit l'histoire que je vais vous lire.
Et c'est lui aussi qui a dessiné les illustrations que vous avez déjà regardées.

Il s'appelle **Chris Haughton**, c'est l'auteur et l'illustrateur de cet album.



Présentation de l'histoire avant la lecture : *C'est l'histoire d'une petite chouette qui tombe du nid et qui essaie de retrouver sa maman... »*

Créer un univers de référence et mobiliser les enfants à l'écoute du récit

Présenter les personnages et les nommer

Le terme de personnage est à introduire avec les enfants.

Les personnages d'une histoire sont la clé de compréhension du récit. Cette notion de personnage comme figure, actant faisant avancer le scénario commence à être développée à l'école maternelle. Cependant c'est une notion complexe : un objet peut devenir personnage et l'image d'un personnage peut n'avoir aucun lien avec la réalité dont il est issu; ainsi le loup dans la littérature n'a rien à voir avec l'animal.

Dispositif

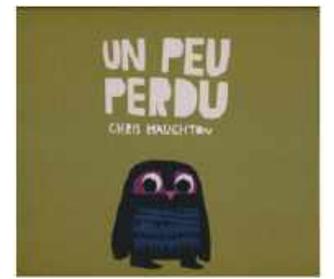
Les illustrations de toutes les figures de l'album sont affichées au tableau et leur nom sont inscrits en dessous.

Après la lecture de l'album on complètera éventuellement la liste de leur dénomination.
Une lecture complémentaire peut s'avérer utile pour repérer leurs différents dénominations.

N.B Dans certains récits, des figures peuvent apparaître sans être nommées. Si elles ne jouent aucun rôle ce ne sont pas des personnages (certains auteurs les appellent : personnages silhouettes c.-à-d. convoqués sans rôle).

Créer un univers de référence
et mobiliser les enfants à l'écoute du récit

Présenter les personnages et les nommer



Bébé chouette
bonhomme



Écureuil



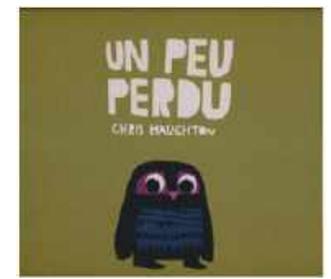
Maman chouette
maman



Grenouille

Créer un univers de référence
et mobiliser les enfants à l'écoute du récit

Présenter les personnages et les nommer



Dans ce récit, 2 figures illustrés ne sont des personnages.
Certains auteurs les appellent :
personnages silhouettes.
Ils ne jouent aucun rôle, ils n'ont aucune fonction.



Lire intégralement le récit

- Lecture dramatisée
- Lecture « à petit pas »
- Faire et laisser les enfants livre leurs ressentis et réagir à cette histoire
- Engager un échange à partir du questionnement proposé



Trois manières de lire un album

- **L'enseignant montre les images aux enfants et lit le texte en même temps.**
Cette modalité est la plus littéraire au sens où elle respecte un élément fondateur de la forme album : la relation texte image au sein de la double page. Les auteurs- illustrateurs la conçoivent pour que l'enfant soit confronté simultanément aux deux constituants (texte-image) pour construire leur rapport....
- **L'enseignant montre les images puis lit le texte aux enfants.**
Cette modalité met en jeu plusieurs objectifs. À la tourne de page, le temps est laissé à l'enfant pour observer les illustrations afin de construire le sens de la suite de l'histoire. Il apprend alors à lire une image, à se repérer dans une double page, à prendre en compte ce qu'il a déjà compris ainsi que son horizon d'attente de lecteur pour tenter de déterminer la progression de l'histoire. Cette modalité relève, par exemple, d'une démarche par dévoilement progressif : on lit, on questionne ce qui pourrait arriver, on tourne la page, on utilise les images pour produire des inférences puis on valide les hypothèses par la lecture du texte.
- **L'enseignant lit le texte (livre tourné vers lui) puis montre les images aux enfants.**
Cette modalité permet d'atteindre un objectif essentiel : apprendre à comprendre les récits uniquement avec les mots. En écoutant le texte, l'enfant se construit un langage intérieur, convoque des images mentales, processus essentiel, car il est identique à celui qu'il mettra en œuvre quand il lira lui-même des textes non illustrés. Les enfants doivent apprendre à accepter de ne pas avoir d'appui iconographique pour mobiliser leur travail de compréhension.

Lecture intégrale du récit

Lecture dramatisée «à petit pas»

Les enfants d'école maternelle ont à construire la notion de récit et une grande partie des compétences du processus de compréhension, pour cela la lecture intégrale des récits travaillés leur est très bénéfique. Les lectures par épisode sont à réserver pour la fin de l'école maternelle voire au cycle 2.

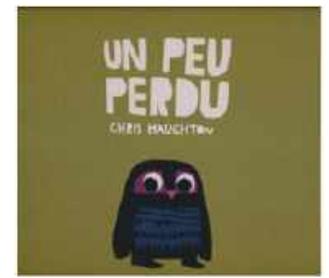
Ce temps de lecture vise à engager les enfants à passer d'un enchaînement linéaire ou en pointillé d'événements du récit à l'élaboration de liens à l'intérieur de celui-ci.

Ainsi, pour apprendre aux enfants à ne pas se focaliser sur les actions mais bien s'interroger au fil de la lecture sur les personnages et leurs intentions, la lecture est entrecoupée de quelques questions simples aux moments clés du récit.

Dans la mesure du possible, formuler toujours la même question à ces différents moments. Ce questionnement visent à lever les implicites et les inférences, à s'interroger sur les blancs du textes et à rechercher les liens de causalité entre les actions des personnages.

Le questionnement vise plutôt à une réflexion des enfants qu'à la production de réponses. Cependant, il peut être judicieux à certains moments d'amener les enfants à formuler des éléments de réponses

Lecture intégrale du récit



Dispositif : Une lecture en plus petit groupe peut être plus efficace pour amener les enfants à échanger.

Matériel : Album ou diaporama de l'album
cache pour les doubles-pages

« *C'est l'histoire d'une petite chouette qui tombe du nid et qui essaie de retrouver sa maman... »*

*Je vais vous lire les mots de cette histoire comme **Chris Haughton** les a écrits pour vous.*

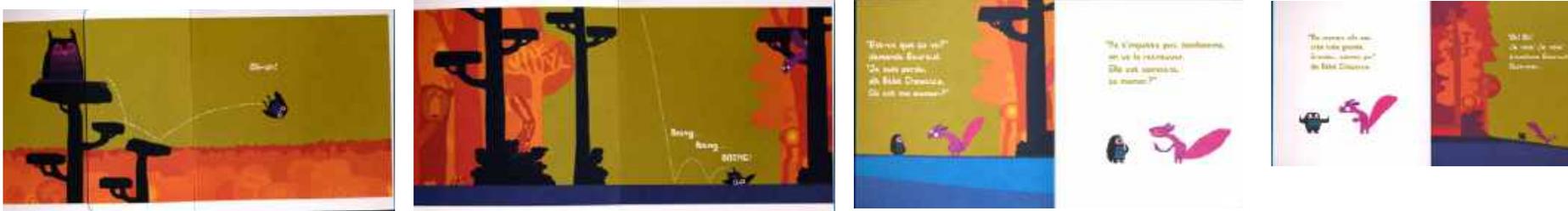
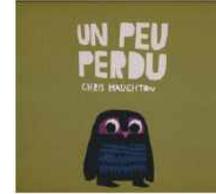
Comme vous connaissez bien les illustrations de cette histoire, à chaque page je retournerai l'album vers moi pour vous lire le texte, mais je vous aurai montré l'image avant. . (utilisez le cache pour les doubles-pages avec 2 situations différentes)

Pendant que je vous lis l'histoire, vous ne pouvez pas prendre la parole.

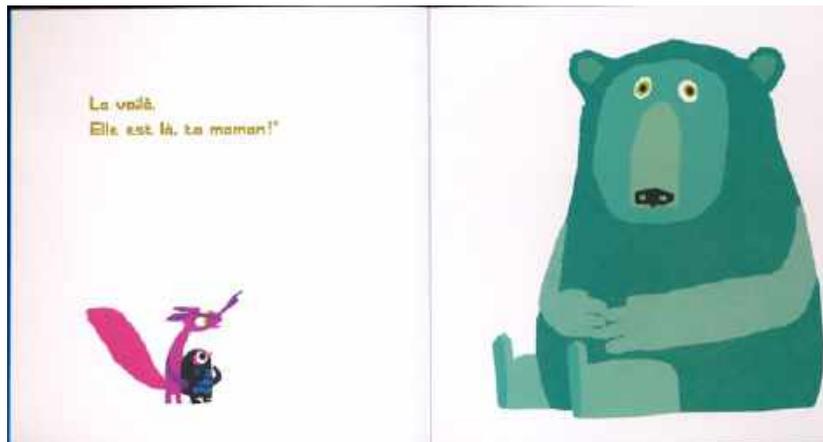
Mais à plusieurs moments de l'histoire, je m'arrêterai pour que nous interrogeons sur ce qui est en train de se passer.

A ce moment là, je ferai circuler la parole entre vous pour que vous fassiez vos propositions. »

Lecture dramatisée «à petit pas»



Lire sans questions



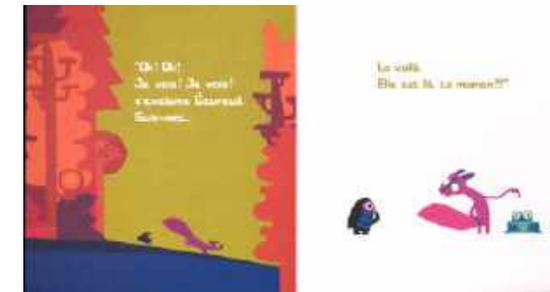
S'interrompre après les paroles d'écureuil : « La voilà. Elle est là ta maman »

Questions :

A quoi ressemble la maman de bébé chouette ?

Comment est-elle sa maman ?

Lecture dramatisée «à petit pas»



Lire sans questions



S'interrompre après : « *je la connais ta maman* » »

Questions :

A quoi ressemble la maman de bébé chouette ?

Comment est-elle sa maman ?

Lecture intégrale du récit

Faire et laisser les enfants réagir à l'histoire et livrer leurs ressentis
Engager un échange à partir du questionnement proposé

Après la lecture, laisser réagir et favoriser les commentaires des enfants. Solliciter et faire circuler la parole, ouvrir un questionnement autour de cet album .

« Est-ce que vous avez envie de dire quelque chose sur cette histoire,
... sur ces personnages, leurs paroles, leurs pensées, ...
... sur leurs actions, leurs effets

Reformuler ou faire reformuler certaines propositions

En interroger d'autres : *que pensez-vous de ce que dit ... êtes-vous d'accord avec lui ?*

Mettre en avant certaines questions ou questionnements des enfants

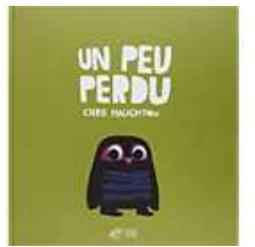
Reprendre les grandes lignes de votre questionnement pendant le récit.

Veiller à faire circuler la parole sans valider ou invalider les propos des enfants.

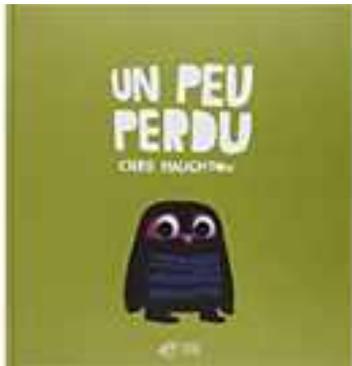
Confronter les points de vue en laissant le débat ouvert

Lecture intégrale du récit

Faire et laisser les enfants réagir à l'histoire et livrer leurs ressentis
Engager un échange à partir du questionnement proposé



Reprendre les grandes lignes de votre questionnement pendant le récit



- A quoi ressemble la maman de bébé chouette ?
- Pourquoi écureuil s'est-il trompé ?

Elaborer une représentation mentale du récit

Se situer comme lecteur

Co-construire des significations

- Identifier les lieux et les déplacements des personnages tout au long du récit *(Facultatif suivant les récits)*
- Croiser le récit avec une lecture d'un autre album du réseau.
- Identifier les émotions, les pensées des personnages
- Questionner les intentions des personnages
- Repérer et questionner les blancs du récit
- Se projeter dans le récit
- Établir des analogies entre le récit et des expériences personnelles
- Établir des liens de causalité entre les actions des personnages et les différents évènements : rendre explicite l'enchaînement des actions du scénario
- Faire des rappels de récits

Elaborer une représentation mentale du récit

Se situer comme lecteur

Co-construire des significations

Identifier les lieux et les déplacements des personnages tout au long du récit

Relire pour repérer les différents lieux de l'histoire et éventuellement comprendre les déplacements des personnages pendant le récit.

Cette lecture sera interrompue pour être commentée avec les enfants afin d'identifier les différents lieux et les déplacements des personnages dans la maquette.

Tâche des enfants : faire l'inventaire et représenter les lieux clés de l'histoire et les déplacements des personnages : « Quels sont les lieux de cette histoire, quels sont leurs noms, où vont les différents personnages tout au long de l'histoire ? »

- Pour les plus jeunes : proposer le décor du récit et les marottes des personnages
- Pour les plus grands : faire représenter ou dessiner les lieux et/ou le déplacement des personnages.

Dispositif :

Demi-classe ou petits groupes

Matériel : les illustrations des lieux où la maquette du décor
les marottes des personnages



Afficher le décor et poser les marottes de toutes les figures à côté de celui-ci.

Relire l'album et s'arrêter à chaque page pour mettre en scène les marottes dans le décor pour retrouver les places de tous et le déplacement de bébé chouette et Écureuil.

Dans un premier temps il s'agit de faire retrouver le trajet de bébé chouette depuis son nid, jusqu'à son retour.

Il faudra faire trouver la place des personnages dans le décor. Le trajet de la maman sera abordé plus tard.



Dispositif : demi-classe ou petits groupes

Matériel : la maquette du décor

les marottes des personnages

Elaborer une représentation mentale du récit

Se situer comme lecteur

Co-construire des significations

Croiser le récit avec une lecture d'un autre album du réseau

Le but de la lecture de ces albums du réseau est d'organiser la confrontation-comparaison avec l'album central.

Il s'agit là de développer la compétence de faire appel à d'autres lectures pour mieux appréhender un texte, pendant sa lecture.

**HISTOIRES QUI SE
RESSEMBLENT**



Carte* pour représenter la tâche de comparaison et de liens à établir avec d'autres albums ou récits déjà connus

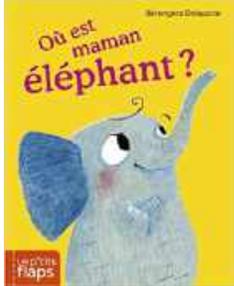
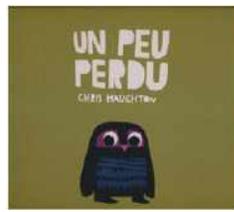


Préparer les arrêts et les questions lors de la lecture de « OÙ EST MAMAN ÉLÉPHANT ? »

Afin d'ouvrir à des commentaires de comparaison et/ou d'anticipation des enfants : *c'est comme...*
Je crois que... ou d'incitation de l'enseignant : *Cela ne vous pas penser à...*

Ces questions ouvertes visent à inciter et aider les élèves à se questionner dans leur propre compréhension/interprétation de l'histoire.

Et pour cela restez vigilant à ne pas valider ou invalider leurs remarques, commentaires ou réponses



A quel moment de l'histoire «un peu perdu» ces illustrations vous font elles penser ? Pourquoi ?



Elaborer une représentation mentale du récit

Se situer comme lecteur

Co-construire des significations

Identifier les émotions, les pensées des personnages

Se projeter dans le récit

Outils didactiques designés* : «Les outils pour comprendre»

Cartes iconiques correspondant à des tâches récurrentes et à automatiser lors de l'écoute pour apprendre à comprendre un récit
Cartes découpées et plastifiées à placer sur les illustrations pour élucider et/ou attirer l'attention sur les émotions, les pensées et les paroles des personnages.

EMOTIONS



tâche d'élucidation
des émotions du
personnage

PENSÉES



tâche d'élucidation
des pensées du
personnage

PAROLES IMPORTANTES



représenter
les paroles importantes
à mémoriser

A SA PLACE



tâche de transaction expressive :
réactions affectives à l'égard du
récit, projection.

Qu'auriez-vous fait à sa place ?

Elaborer une représentation mentale du récit

Se situer comme lecteur

Co-construire des significations

Identifier les émotions, les pensées des personnages

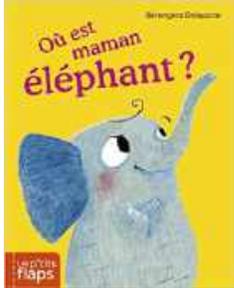
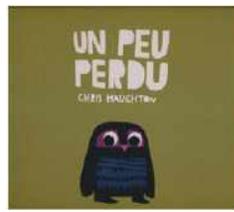
Se projeter dans le récit

Modalités : Mise en place de débats à partir

- d'illustrations des personnages (moments clés) à confronter au texte
- de comparaison entre les albums

Matériel

- outils didactiques «Les outils pour comprendre» : cartes iconiques correspondant aux tâches récurrentes de la compréhension



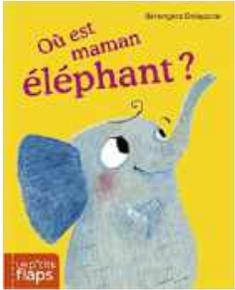
Tâche des élèves:

Faire associer et comparer
les situations et les émotions





EMOTIONS



Tâche des élèves:

- Faire associer et comparer
- les situations et les émotions



PAROLES IMPORTANTES



Rechercher les paroles importantes au fil de l'histoire

Elle est comment ta maman ?



Elle est tres très grande



Elle a des oreilles pointues



Elle a des yeux immenses



Elle te cherche partout



Échanger pour identifier les pensées d'Écureuil

Consigne

Écureuil voit Bébé chouette tombé qui lui dit qu'il a perdu sa maman.
Que se dit Écureuil dans sa tête ?



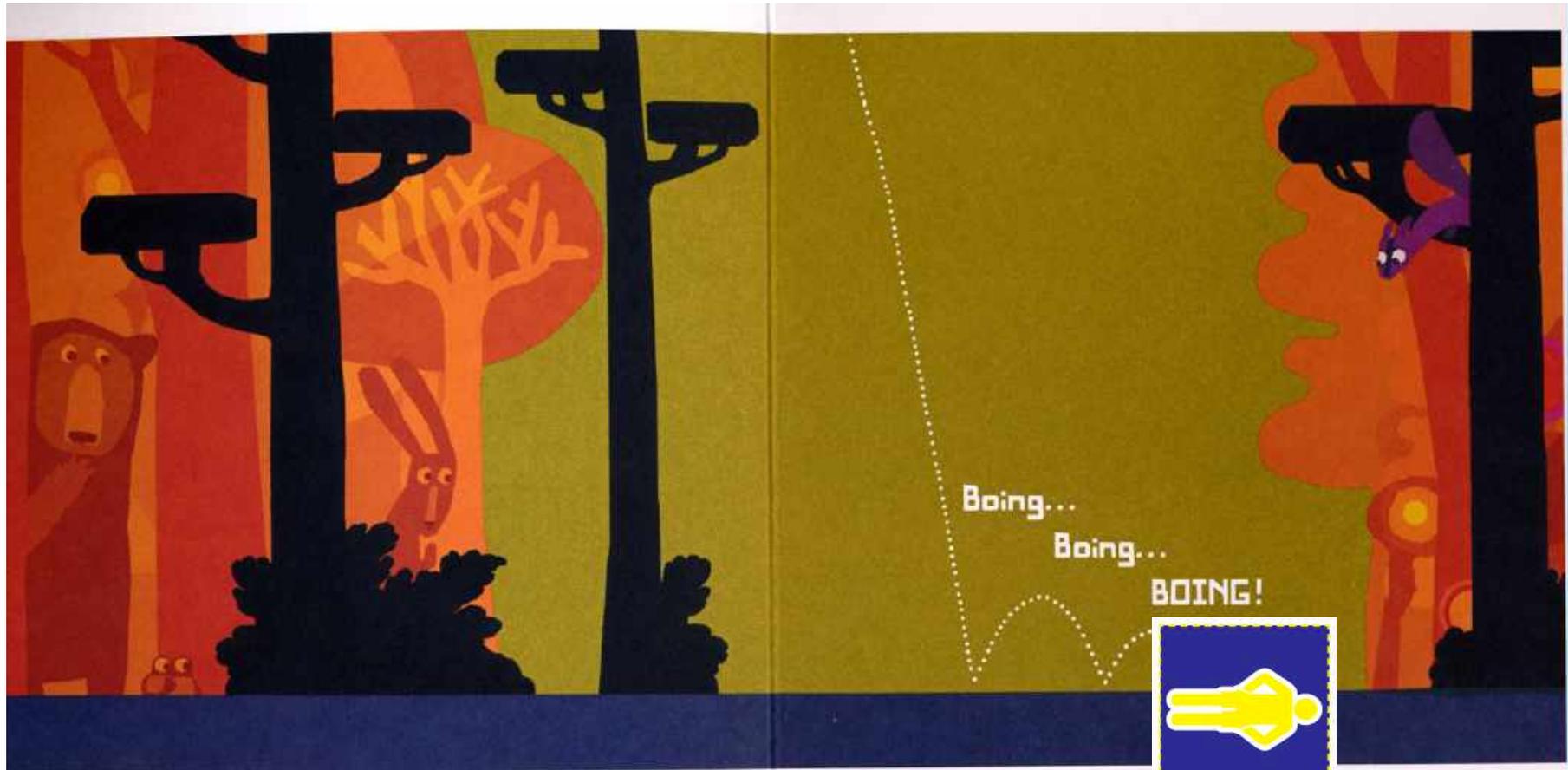
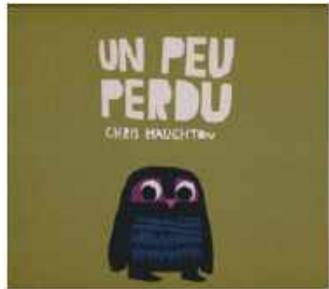
PENSÉES





A SA PLACE

Qu'auriez-vous fait à la place de bébé chouette ?



Elaborer une représentation mentale du récit

Se situer comme lecteur

Co-construire des significations

Croiser le récit avec une lecture d'un autre album du réseau

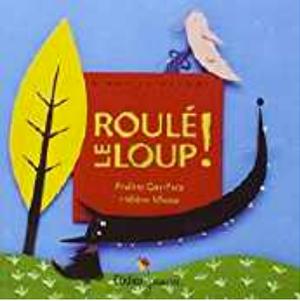
Le but de la lecture de ces albums du réseau est d'organiser la confrontation-comparaison avec l'album central.

Il s'agit là de développer la compétence de faire appel à d'autres lectures pour mieux appréhender un texte, pendant sa lecture.

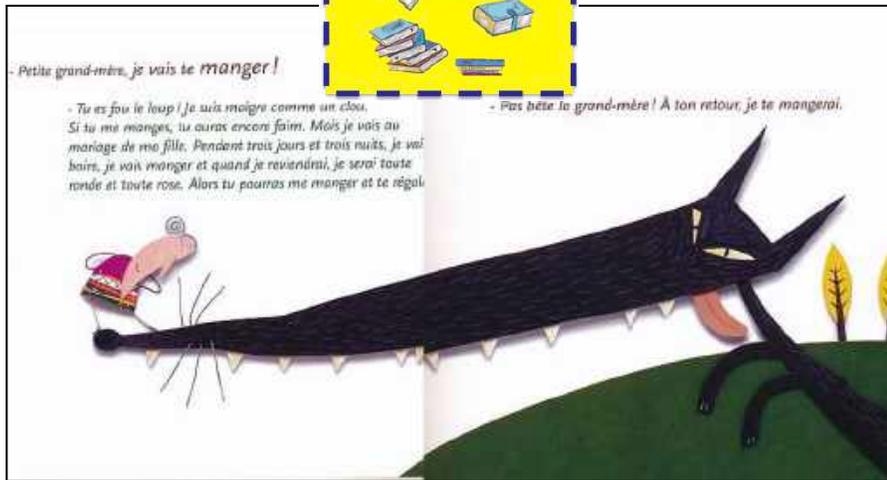
**HISTOIRES QUI SE
RESSEMBLENT**



Carte* pour représenter la tâche de comparaison et de liens à établir avec d'autres albums ou récits déjà connus



Questionnement :
 A quel moment de l'histoire du fromage de rivière cela vous fait-il penser ?
 Pourquoi ?





Préparer les arrêts et les questions lors de la lecture de « OÙ EST MA MAMAN ? »

Afin d'ouvrir à des commentaires de comparaison et/ou d'anticipation des enfants : *c'est comme... Je crois que...* ou d'incitation de l'enseignant : *Cela ne vous pas penser à...*

Cette histoire s'appelle *Où est ma maman ?*



Julia
Donaldson



Axel
Scheffler

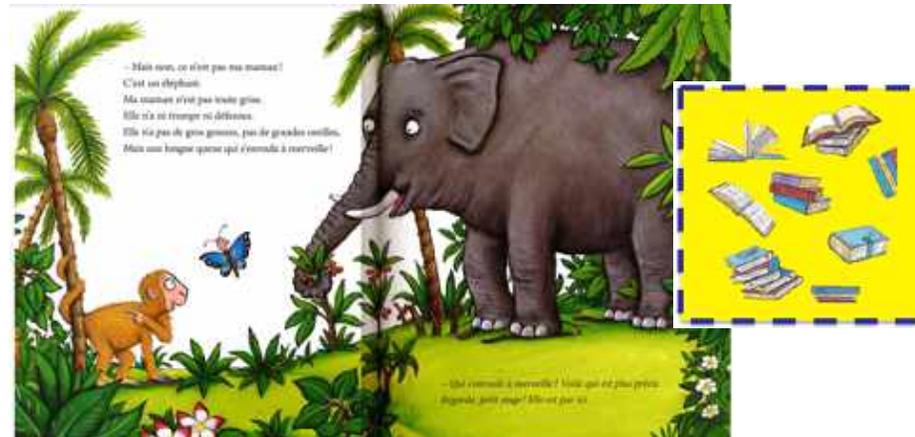
Voici tout d'abord la photo de l'auteur de cet album. C'est elle qui a écrit les mots de l'histoire que je vais vous lire. Elle s'appelle **Julia Donaldson**.

Mais ce n'est pas elle qui a dessiné, c'est **Axel Scheffler** qui a fait les illustrations que vous avez déjà regardées. C'est lui l'illustrateur.

Présentation : C'est l'histoire d'un petit singe qui se retrouve sans sa maman et part à sa recherche.



A quel moment de l'histoire de « un peu perdu » cela vous fait-il penser? Pourquoi ?



Elaborer une représentation mentale du récit

Se situer comme lecteur

Co-construire des significations

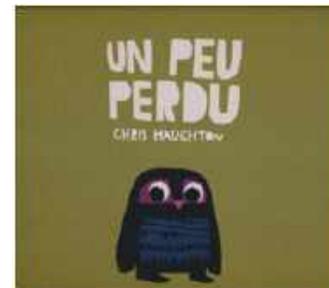
Questionner les intentions des personnages

Le questionnement et la conscientisation des émotions, des pensées et/ou du raisonnement des personnages sont en lien avec la compréhension et l'explicitation des intentions ou raisons d'agir des personnages. Cela aide les enfants à mieux comprendre le sens des actions des personnages. Cette confrontation des actions et des intentions permet d'aborder et commencer à formaliser le rôle de chacun des personnages dans le récit.

Outils didactiques : «Les outils pour comprendre»



Carte iconique *
flèche pour représenter
la tâche d'élucidation
des intentions du
personnage



Tâche des élèves :

Echanger pour s'interroger sur les intentions/ le but de Bébé Chouette depuis qu'il est tombé du nid.

Garder une trace de cette intention

« Le personnage principal (le nommer) voudrait... et il va essayer de... »

écrire en dictée à l'adulte avec les enfants la ou les intentions du personnage central



Dans cette histoire bébé Chouette va voir tous ces animaux pour ...



Dans cette histoire, Ecureuil va voir tous ces animaux pour ...

HISTOIRES QUI SE RESSEMBLENT

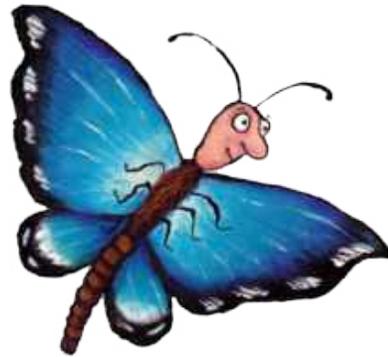


Tâche des élèves :

Associer et comparer les personnages,
chercher les ressemblances et les différences pour mettre en évidence leurs rôles.



A quels personnages de « *un peu perdu* », petit singe et Ecureuil ressemblent-ils ?



Elaborer une représentation mentale du récit
Se situer comme lecteur
Co-construire des significations

Liens de causalité et connaissances nécessaires

« ... L'enfant doit apprendre à comprendre que les événements, les épisodes, leur chronologie, leurs relations de causalité, forment un tout : il doit peu à peu apprendre à comprendre que cet ensemble fait récit, ce qui suppose qu'il apprend aussi à hiérarchiser ce qui est central et ce qui est secondaire et à garder en mémoire la situation initiale, la trame principale et la chute en tant qu'ensemble cohérent. » Ressources Eduscol programme 2015

Elaborer une représentation mentale du récit

Se situer comme lecteur

Co-construire des significations

Liens de causalité et connaissances nécessaires

Modalités :

- Débat
- Comparaison des scénarios des autres récits
- Interrogation des blancs du texte : que s'est-il passé que nous n'avons pas vu ?
- Transactions des enfants avec le récit : Et toi as-tu déjà vécu quelque chose comme cela ?

Outils didactiques* : «Les outils pour comprendre»

POURQUOI ?



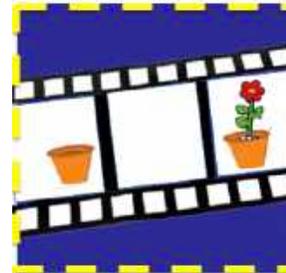
Tâche d'élucidation
des liens de causes/conséquences dans le scénario et de motivation des personnages

QUE FAUT-IL SAVOIR ?



Tâche de repérage **des connaissances** à mobiliser pour comprendre les actions du personnage

CE QUI N'EST PAS ÉCRIT



Tâche d'élucidation
des blancs du texte dans le scénario.

ETTOI ?



Tâche de transactions avec son expérience personnelle.

*Recherche collaborative Espé Toulouse et DASEN 31 , « postes de travail didactiques et outils designés ». P. Dupont et M. Grandaty



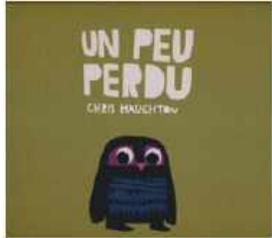
QUE FAUT-IL SAVOIR ?



Le bébé chouette ressemble à sa maman



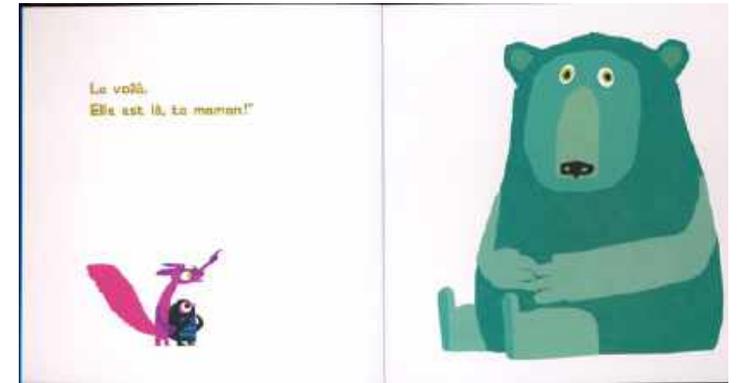
POURQUOI ?



Consigne:
Comment se fait-il qu' Ecureuil dit que le lapin est la maman de bébé chouette ? »



Consigne: « *Comment se fait-il qu' Ecureuil dit que l'ours est la mamande bébé chouette ? »*



Consigne:
Comment se fait-il qu' Ecureuil dit que la grenouille est la maman de bébé chouette ? »



POURQUOI ?

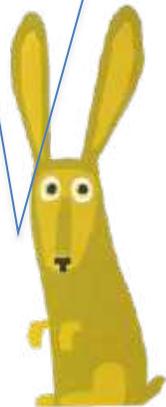


Consigne:

« Comment se fait-il que Maman chouette se retrouve sans son petit ? »



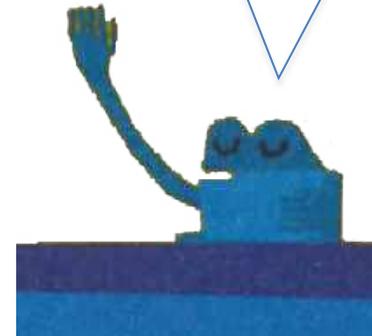
Parce qu'elle l'a perdu en se promenant dans la forêt.



Parce qu'il est descendu du nid tout seul.



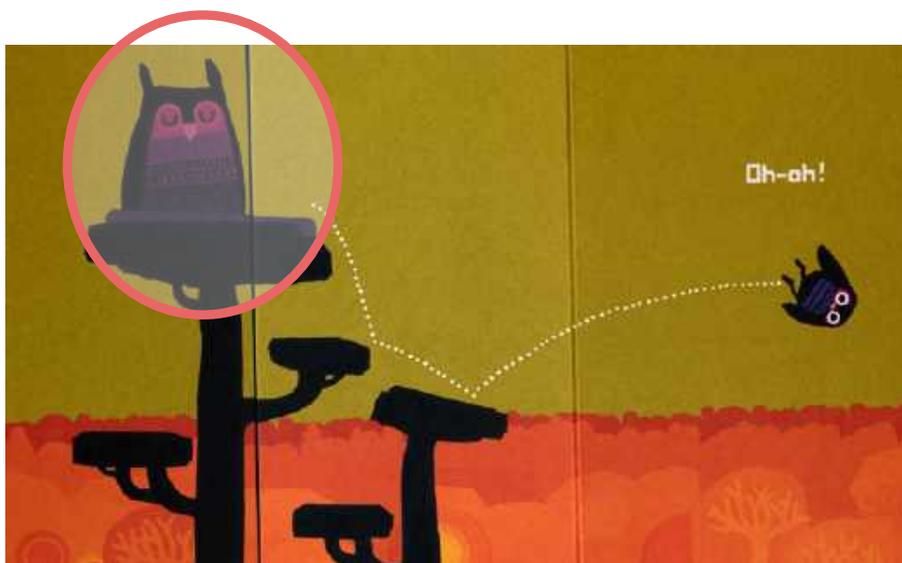
Parce qu'elle s'est endormie et elle ne l'a pas vu tomber.



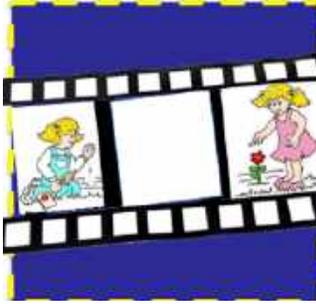
CE QUI N'EST PAS ÉCRIT



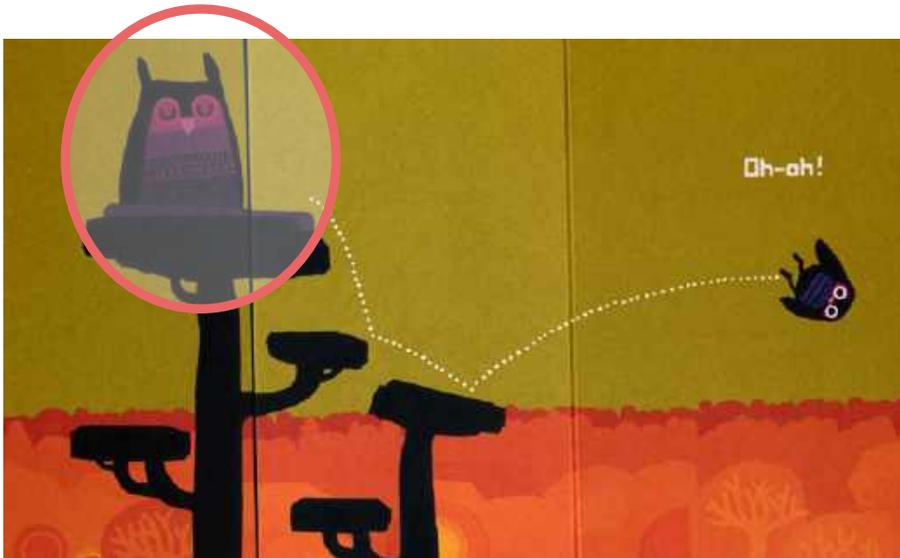
Qu'a fait la maman après que son bébé tombe du nid ?



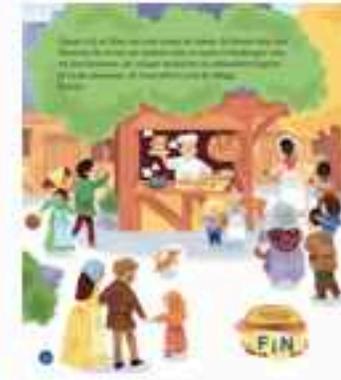
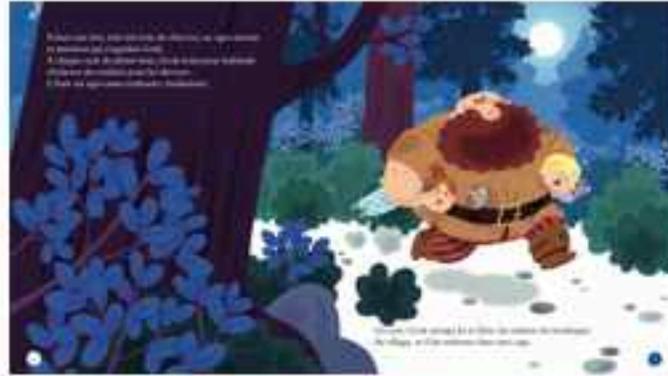
CE QUI N'EST PAS ÉCRIT



Qu'a fait la maman après que son bébé tombe du nid ?



ET TOI ?



ETTOI ?



Consigne:

« *Et toi, comme bébé chouette t'es tu déjà égaré, et tu ne voyais plus ta maman*

...

« *Que s'est-il passé ?* »

...