



## I. Résumé :

Un papa et son petit garçon vont entretenir le jardin du grand-père. C'est l'occasion pour le petit garçon d'observer et de s'interroger, ...et de manifester une certaine impatience. Le papa répond toujours avec bienveillance et en adoptant un autre point de vue que son fils...

## II. Pistes pour la lecture (et les arts visuels) :

### A. Structure répétitive :

- a. Forme des pages : petit garçon à gauche et papa (et bestiole) à droite, puis ensemble, puis inversion à la fin.
- b. Question du petit garçon et réponse du papa, avec inversion à la fin !
- c. La communication entre les personnages :
  - i. Eléments de la question : « pourquoi », interpellation du papa, point d'interrogation.
  - ii. Formes des réponses : « parce que », points d'exclamation, etc.

### B. Les illustrations :

- a. Identifier les éléments utilisés et leurs provenances : objets ou pris dans la nature.
- b. Reconnaître les objets et leur fonction dans notre quotidien.
- c. Créer des illustrations de la même façon sur le thème du défi.

### C. L'humour :

- a. Personnalités des personnages : petit garçon impatient et papa patient.
- b. Petites bestioles (creux de l'arbre) et leurs commentaires, écrits en petit.
- c. La chute (inversion : le papa pose enfin une question et le petit garçon trouve qu'il en pose beaucoup !).
- d. Illustrations : visages du petit garçon (que ressent-il ?).

## III. Pistes pour aborder la biodiversité :

### A. Etudier les échanges entre le petit garçon et son père sur le plan de l'environnement :

- a. Les questions portent sur ce qui n'arrange pas le petit garçon : prendre le vélo plutôt que la voiture, l'arrosoir plutôt que le tuyau d'arrosage, ne pas pouvoir cueillir de pommes sur le pommier, trouver des mauvaises herbes, voir les salades mangées par les pucerons...
- b. Les réponses du papa permettent d'adopter un autre point de vue : regarder les oiseaux, ne pas gaspiller d'eau, etc.
- c. Sur plusieurs pages, une « bestiole » fait un commentaire qui donne aussi son point de vue sur la question.

### B. A partir de chaque page, identifier ce qui pose problème et les 2 ou 3 points de vue :

petit garçon	le papa	animaux	<i>Implicites et développements</i>
Prendre la voiture	ce n'est pas loin, regarder les oiseaux	Oiseaux	<i>La voiture ça va plus vite et c'est moins fatiguant</i>
Il y a des mauvaises	ce ne sont pas des	Papillons	<i>Une mauvaise herbe n'est pas utile à</i>

herbes	mauvaises herbes / maisons des papillons	...et des petites bestioles	<i>l'homme (...en attendant de trouver une utilité et de devenir bonne !). Tout le monde a le droit d'avoir un abris... et les papillons aident les fleurs à faire de nouvelles fleurs !*</i>
Les pucerons mangent les salades	Les pucerons aiment les salades / les coccinelles aiment les pucerons	<i>Pucerons et coccinelles</i>	<i>Tout le monde a le droit de manger. Sans pucerons et autres bestioles, pas de coccinelles !*</i>
Utiliser le tuyau plutôt que l'arrosoir	l'arrosoir consomme moins d'eau / l'arrosoir fait moins de mal aux fourmis	<i>Fourmis</i>	<i>Le tuyau c'est moins lourd et ça va plus vite</i>
C'est décevant qu'il n'y ait pas de pommes sur le pommier	le pommier est trop jeune / en attendant on cueille et mange celles d'un pommier plus âgé	... et les vers aussi !	<i>Le pommier met beaucoup de temps à donner des pommes*</i>

\* Ce qui relève du vivant

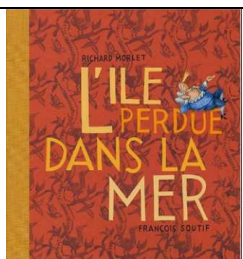
C. Activités suite à la lecture :

- a. Repérer les mêmes éléments dans l'environnement de l'école :
  - i. Les vélos et pistes cyclables
  - ii. Les mauvaises herbes
  - iii. Les pucerons et les coccinelles
  - iv. Arrosoir et tuyau d'eau
  - v. Des arbres fruitiers jeunes et âgés
- b. Parmi ces éléments, identifier ce qui relève du vivant et du non vivant.
- c. Lancer le défi : comment faire venir des animaux dans la cour ou le jardin de l'école ?

# L'ILE PERDUE DANS LA MER

## Richard Morlet et François Soutif

Kaléidoscope  
Cycle 2



### 1. Résumé :

Un roi, un tantinet despotique, se dit que les oiseaux lui gâchent la vue, que les insectes ont tendance à piquer et que les mauvaises herbes sont de trop. Il décide d'y mettre bon ordre... *Pour aborder la question de la nature et de la biodiversité avec humour et bienveillance.*

### 2. Fiche d'analyse et d'exploitation de l'album produite par le groupe départemental de maîtrise de la langue d'Eure et Loir (28) :

[https://www.ac-orleans-tours.fr/fileadmin/user\\_upload/ia28/doc\\_peda/MDL/actions/ecolire/2009-2010/pdf\\_peda/L\\_ile\\_perdue\\_dans\\_la\\_mer.pdf](https://www.ac-orleans-tours.fr/fileadmin/user_upload/ia28/doc_peda/MDL/actions/ecolire/2009-2010/pdf_peda/L_ile_perdue_dans_la_mer.pdf)

Analyse de l'album	
L'objet livre La couverture	<p>Ouvrage, format presque carré, très coloré avec un fond qui fait penser à la reproduction d'un papier peint ancien. Le roi, personnage principal de l'histoire se présente dans une position de farniente. (Il se trouve allongé sur la fin du mot « perdue » ce qui insiste sur ce qui va se passer)</p> <p>Son costume fait penser aux tenues portées par des rois. Le contexte historique fait référence à un roi tout puissant qui règne en maître sur ses sujets. On s'attend donc à une vie de domination où le roi décide de tout et dont tous les caprices sont exécutés.</p> <p>Sur la dernière de couverture, un résumé nous donne l'essentiel de la problématique du livre.</p> <p>Dans un pays lointain et imaginaire, le roi agit en despote.</p> <p>Sur la troisième page, une dédicace accompagnée d'une vignette, nous indique que l'attitude de ce roi n'est qu'un exemple pour nous alerter sur le comportement que nous pouvons nous aussi avoir vis-à-vis de la nature et de notre environnement.</p>
Les illustrations	<p>Les illustrations au caractère très désuet, très colorées avec en vis-à-vis un crayonnage en noir et blanc imitant la gravure, nous replacent dans une période historique caricaturée. (cour royale environ du XVI<sup>ème</sup> siècle).</p> <p>Au fur et à mesure de l'ouvrage, les illustrations en couleur se dépouillent d'éléments qui suivent le déroulement de l'histoire. Le roi supprime tout ce qui le gêne pour arriver à un univers vide et sans vie. (pages 19-20), seule illustration colorée en double page qui nous présente un paysage figé, glacial et triste. Petit à petit les couleurs chamarrées du début de l'histoire se trouvent remplacées par des gris colorés.</p> <p>On retrouve les différents attributs d'un roi : couronne, trône, fleurs de lys... avec chez l'illustrateur une volonté de le ridiculiser (taille, posture...)</p> <p>Dans cette histoire deux personnages humains seulement sont présents : le roi et son ministre qui lui aussi est caricaturé.</p> <p>Les autres personnages ; « le Grand Emplumé, Grand Moustiquos, et Grand Pistil » sont des émanations de la nature humanisée.</p>
Le texte	<p>Le texte qui débute comme un conte à l'imparfait se poursuit dès la seconde page dans un récit au passé simple avec des incises de dialogues au présent.</p> <p>Le texte est à l'image du roi : les tournures de phrases sont maniérées.</p> <p>Le texte présente une structure répétitive avec des annonces que l'on retrouve tout au long de l'histoire. On commence par une indication de temps : Ce matin là..., Le mois suivant..., le mois suivant..., Mais un matin... avec un début plutôt positif : « Tout va pour le mieux et pourtant : « quelque chose pourtant me gêne » qui revient comme une litanie.</p> <p>On trouve à chaque fois que le roi est en colère un changement de typographie : passage en majuscule et en taille de police pour insister sur cette colère du roi.</p> <p>Exemples :</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- « JE VIENS DE DIRE QUE CES OISEAUX GACHENT MA VUE »</li> <li>- « JE VIENS DE DIRE QUE CES INSECTES ME DERANGENT »</li> <li>- « JE VIENS DE DIRE QUE JE NE VEUX PLUS DE CES VIEILLES HERBES RABOUGRIES »</li> </ul>
L'interprétation symbolique	En voulant tout contrôler le roi a supprimé toutes les manifestations de la vie dans son royaume : les bruits, les couleurs et les odeurs.
<b>Difficultés de compréhension du livre</b>	
Les actions des hommes peuvent détruire l'environnement sans que les acteurs aient conscience des conséquences de leurs actes. L'histoire n'est qu'une illustration pour prendre conscience de ce problème de l'environnement et de l'impact des actions de l'homme dans ce domaine.	
<b>Propositions d'actions</b>	
Parcours de lecture	Rechercher les personnages principaux de l'histoire : le roi, son ministre, le grand emplumé, le grand Mosquito et le grand Pistil. Puis inventer le nom des représentants (par exemple des poissons, des mammifères) et les dessiner.
Dispositif de lecture	Commencer par la comparaison de l'illustration de la page 4 (la vie animale et végétale est très présente mais l'homme est absent) avec celle de la page 24. En effet ces deux images représentent l'horizon vu du château avant et après les élucubrations du roi. Il est possible de rechercher à la manière du jeu des sept erreurs tous les éléments qui ont disparu du paysage : les couleurs (couleur du ciel, de la mer, des éléments végétaux, la terre) ; les arbres (sapin, bananier, fruitier...), les fleurs, les insectes (papillons, libellule, abeilles), les oiseaux (pérouquet, oiseau lyre, paon). Demander aux élèves d'imaginer ce qui a pu se produire. Noter les hypothèses que l'on croitera à la fin de l'étude de l'ouvrage. Sur la deuxième image la vie a disparu mais deux personnages sont présents. Que peuvent-ils échanger ? - Lecture linéaire de l'histoire.
Débat interprétatif	Le roi a-t-il compris les conséquences de ses actes ? Rechercher les mots ou expressions qui le démontrent. Que regarde le roi dans sa longue vue page 3 ? Comparer avec la page 15.
Débat d'idées	Peut-on satisfaire toutes ses envies sans réfléchir aux conséquences ?
Activités pour pallier les difficultés	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Accompagner l'analyse des images</li> <li>- Comprendre le côté symbolique de l'histoire</li> </ul>
Liens avec les autres disciplines	Sciences expérimentales et technologies: <b>Finité et la diversité du vivant</b>
<b>Réseau poétique</b>	
Réseau autour de ...	Contes (le roi Midas et le toucher d'or)

Groupe Départemental Maître de la Langue 18

### 3. Pour aller plus loin dans le sens de la préservation de la biodiversité :

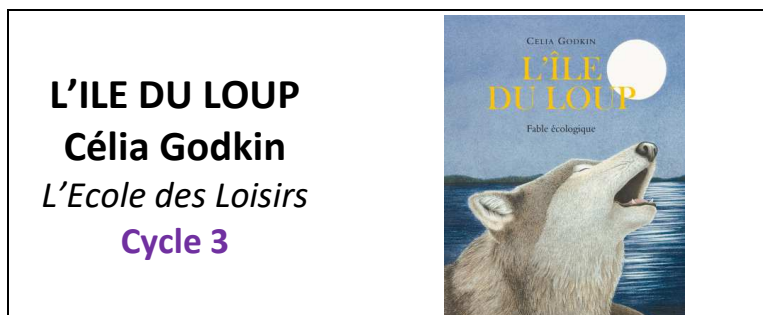
- a. Suivre la piste indiquée dans la fiche précédente, où le roi semble toujours avoir eu ce qu'il voulait et ne paraît pas conscient de ce qu'il va provoquer en déportant les oiseaux et les insectes : analyse des visages, posture et phrases du roi au début de l'album et à la fin (prise de conscience).
- b. Quand il en prend conscience, faire réfléchir les élèves sur les raisons pour lesquelles il est important que les oiseaux, les insectes... et les autres êtres vivants restent en vie : pour les services qu'ils rendent aux humains, mais aussi indépendamment **pour eux-mêmes** !
  - i. Alimentation
  - ii. Médicaments (végétaux)
  - iii. Vêtements
  - iv. Pollinisation pour avoir des végétaux
  - v. Dissémination des graines (oiseaux) pour avoir des végétaux

- vi. Esthétique
- vii. Bien-être, croyances

c. On peut établir des liens entre l'île et la Terre, le roi et l'humanité, et montrer le parallèle entre l'histoire de l'album et ce qui est en train de se produire (sans être trop anxiogène !) : diminution du nombre d'insectes, d'oiseaux dans nos campagnes avec lecture d'articles ou de documents scientifiques sur ce thèmes (demander à Agnès...).

**4. Introduction du défi : comment pourrait-on faire venir des animaux dans la cour ou le jardin de l'école ? ...pour les protéger !**





## I. Résumé :

Cette île était un paradis terrestre et sans humains. Une famille de loups, des cerfs, des oiseaux, des insectes, des rongeurs, des végétaux en abondance. Un écosystème complet, une harmonie sauvage en équilibre. Mais un jour, les cinq louveteaux trouvent un radeau échoué sur le rivage et montent dessus pour jouer. Ils dérivent. Pour les rattraper, leurs parents nagent et tous se retrouvent sur la rive d'en face. Dans l'île désormais privée de loups, les cerfs prolifèrent et le déséquilibre s'installe peu à peu. Trop peu de végétaux, plus assez de lapins ni de souris, donc trop de renards et de hiboux. Partout la famine sévit. Heureusement, certains hivers sont si froids que l'eau gèle : si les loups pouvaient en profiter pour retraverser, et que tout recommençait comme avant ?

## II. Pistes pour la lecture (orientée vers la biodiversité) :

### A. Lecture jusqu'à la page 15 :

- Identifier les espèces végétales et animales sur l'île.
- Imaginer les relations entre elles, y compris celles qui ne sont pas visibles sur l'image : essentiellement alimentaires (loups/cerfs ; renard/lapins ; héron/poissons ; cerfs/végétaux ; etc.).

### B. Hypothèses en chaînes :

- Que va-t-il se passer maintenant que les loups ont disparu de l'île ?
- Emettre des hypothèses en appui sur les relations envisagées en A.

### C. Lecture jusqu'à la fin de l'album :

- Lecture et observation de l'image p.22/23
- Les hypothèses sont-elles vérifiées ?
- Les conséquences de la disparition des loups se voient-elles tout de suite ?  
Pas toutes : chez les écureuils, le nombre de bébés qui diminue.
- Quelles seront les conséquences du retour des loups ? Se verront-elles tout de suite ?

## III. Activités suite à la lecture de l'album :

### A. Lecture du documentaire en fin d'album :

- Quelles sont les habitudes des loups ?
- Gentil ou méchant ? Ça n'a pas de sens dans un écosystème. Certes, avec la disparition du loup, les cerfs vivent mieux dans un premier temps, mais l'équilibre de l'écosystème rompu va mettre toutes les populations en souffrance.

### B. Le cas, très similaire, du parc Yellowstone :

- Visionner une vidéo :
  - Arte (90 min) :  
<https://www.arte.tv/fr/videos/078147-000-A/les-loups-sauveurs-du-parc-de-yellowstone/>
  - Youtube (2 min 20) :  
[https://www.youtube.com/watch?v=QR\\_1K4lmL74](https://www.youtube.com/watch?v=QR_1K4lmL74)

Faire expliciter ce que les élèves ont compris.

- b. Quelles sont les similitudes avec l'histoire de l'album ?  
Augmentation du nombre de grands herbivores, perturbation des chaînes, etc.
- c. Quels éléments supplémentaires ?  
Stabilisation du sol, modification du cours de la rivière.

C. Etude de situations de déséquilibres dans notre environnement proche, liées à l'activité humaine :

- a. Réchauffement climatique :
  - i. Mort ou altération des arbres, refuges et nourriture des insectes et des oiseaux.
  - ii. Nouvelles espèces adaptées : moustique tigre, fourmis
  - iii. Perturbation des chaînes alimentaires : certains oiseaux disparaissent (bouvreuil, bruant jaune, mésange) à cause de la précocité de l'éclosion des œufs de leurs proies habituelles qu'ils ne trouvent plus pour nourrir leurs petits.
- b. Pollution :
  - i. Engrais : limitent les types de végétaux et donc la nourriture pour les insectes, et donc pour les oiseaux et autres insectivores.
  - ii. Insecticides : tuent les insectes bien sûr (abeilles, papillons, etc.), mais affectent aussi les populations d'oiseaux insectivores : hirondelle, alouette des champs, linotte mélodieuse, etc.
- c. Modification des paysages : diminution de la présence d'arbres et de haies, fournissant nourriture et abris aux oiseaux.
- d. Espèces invasives importées par l'Homme...

D. Lancement du défi : Comment faire venir des animaux dans la cour ou le jardin de l'école ?