

Mimer des émotions

A partir des albums de littérature de jeunesse

Et découvrir les artistes du mime

Le mime permet de développer un imaginaire corporel, sensible et singulier, pour communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique. C'est aussi l'occasion de s'engager avec plaisir dans des mouvements simples ou globaux, répétitifs ou variés, pour investir un espace d'action, agir avec et sur des objets, traduire des états, des sensations, des émotions.

Pour traduire les émotions, l'élève doit apprendre à :

- Mobiliser tout son corps mais aussi observer le mouvement de l'autre .
- Analyser ce qu'il fait et ce qu'il va devoir faire pour traduire l'émotion demandée.

Des propositions pour commencer à mimer :

1 Choisir un conte, un récit (connu de l'enfant). Par exemple, « *Guili lapin* » de Mo Willems. Au fur et à mesure de l'histoire, l'adulte peut traduire gestuellement les actions du personnage principal :

- Faire Trixie qui traverse le parc avec son papa (contente, heureuse, joyeuse, gaie...)
- Faire Trixie qui réussit à glisser la pièce dans la fente de la machine à laver (fière, confiante...)
- Faire Trixie qui s'aperçoit qu'elle a oublié son doudou à la laverie (inquiète, paniquée, triste...)
- Faire Trixie qui ne parvient pas à se faire comprendre par son papa (énervée, fâchée, en colère, agacée...)



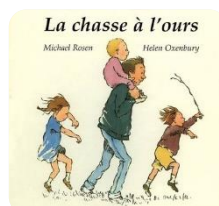
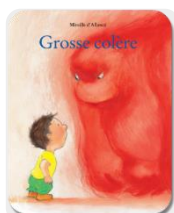
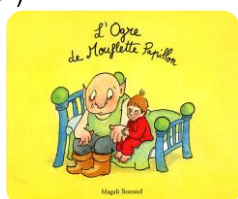
2 Dans un second temps, de « **faire comme si tu étais, comme si tu faisais...** »

Les **personnages** : marcher dans la pièce normalement puis, au signal faire comme si :

- on était un personnage très fort (comme la grosse colère qui détruit tout dans l'album « *grosse colère* ») ;
- on était un ogre (dans l'album « *l'ogre de Mouflette Papillon* »), un enfant, une puce, un arbre (contraste et différence : taille, démarche...)

Les **actions** (dans un contexte particulier) :

- marcher dans la forêt, l'eau, la boue, les herbes (matière) comme dans l'album « *la chasse à l'ours* »
- pleurer, sursauter comme dans l'album « *le pou et la puce* »
- entendre un bruit - pousser une porte (très lourde), tirer un objet lourd, porter un objet (sac lourd ou ballon léger) ...



3 Exprimer une émotion :

Sous forme de jeu, au signal (on peut rappeler un personnage d'un livre déjà lu ou écouté), faire comme si :

- on avait peur (corps et visage)
- on était triste (corps et visage)
- on était joyeux (corps et visage)
- on était en colère (corps et visage).

4 Voir la manière dont s'y prennent les artistes :

Le mime Marcel Marceau :

<https://www.ina.fr/video/CAA7500578801>

<https://www.youtube.com/watch?v=Nv7gI9vZuAQ>



Compagnie HIPPOCAMPE

<http://www.mime-corporel-theatre.com/videos-mime-corporel-theatre-hippocampe-paris.html>

Howard Buten ou BUFFO

Howard Buten est un psychologue clinicien et un écrivain américain, il s'intéresse au monde des enfants autistes. Howard Buten est tour à tour: clown, psychologue, danseur, musicien et romancier... Son activité artistique s'est dévoilée par la création du clown Buffo: Ce personnage de clown muet rappelant vaguement le personnage que crée autrefois le mime Marceau s'est construit au fil des années. Buffo fut créé en 1973 aux États-Unis, par des improvisations jouées en public.

<http://www.theatre-video.net/video/Tout-Buffo>